

الكوكة

العدد ٢٨٧ - ٢٩ يناير ١٩٥٧ - ٢٨ جماد الثاني ١٣٧٦ ٣٠ مليما

فايدة
فاوس بن حار القليل

مع هذا العدد
هدية

صورة للنجم
كمال الشناوي

مذكرات ليلى مراد الحلقة الثالثة

عن هناك

The American University in Cairo
LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY

american in Cairo

حدث سعيد : من أبناء إيطاليا الاخيرة ان
النجمة الربية الحناء جينا لولو بريجيديا
تتظر حادنا سعيدا في شهر يوليو القادم ، وقد
قالت جينا للمحيطين بها انها تتمنى ان يكون
المولود فتاة جميلة ، ومن الطريف انها منذ
اعلانها هذا الخبر للصحفيين كان وجهها يغطي
حمرة الخجل .. وتري في الصورة مع زوجها
الدكتور ميلكو سكوفيك بعد اعلان الخبر ..



The American University in Cairo
LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY

لاول مرة : وقف النجم بنج كروسي في الاسبوع الماضي امام الكاميرا
ليقوم بطولة اول فيلم له يقوم فيه بالتمثيل فقط دون الفناء ..
ومن المعروف ان بنج كروسي قد بدأ حياته الفنية منذ عشرين عاما
كممثل مطلق .. وتشاركه بطولة هذا الفيلم الجديد نجمتان جديدتان
نقشان لاول مرة امام الكاميرا وهما الى يساره : انجر ستيفنس ، والى
يمينه ماري فيكت ، وكلاهما من نجوم المسرح المعروفات في نيويورك



صورة : واجهت في الاسبوع الماضي النجمة جوليا
آدامز عدسات المصورين لاول مرة مع طفلها
ستيفنس وينشارد الذي يبلغ الشهر الثاني من
عمره السعيد .. وجوليا قد ولدت بهذا الطفل
من زوجها النجم الامريكي داي وانتهبون الذي
تزوجت منه في العام الماضي ، بعد ان كانت الاشاعات
قد ربطت بينها وبين النجم روك عدسون
الذي اشتركت في تمثيل عدة افلام امامه ..



كلمة السبوع: أبقوا على الفرقة المصرية

العتيف الذي أثير حولها ، وأن تدفع الكتاب والنقاد الى مثل هذه الدراسات التي طالبتها الناس ، لتكون جديرة بما أنفق على تمثيلها من مال ..

فهل تستطيع فرقة أهلية تجارية أن تنفق هذه الآلاف على اخراج مسرحية واحدة ؟

وفضلاً عن ذلك فقد عمدت الفرقة في هذا الموسم الى تخفيض اسعار الدخول ، حتى أصبح المقعد الامامي في مسرح الاوبرا ، يقل ثمنه من ثمن تذكرة البلطون في أي فيلم مصري ، وكان من نتيجة هذا التخفيض أن زاد اقبال الجمهور على مشاهدة التمثيل المسرحي اقبالاً ملحوظاً . وهذا هو الرأي الذي طالما نادينا به ، لكي نتيح المسرح للشعب ، ونقر به بالتزود عليه ، وبذلك نخلق للمسرح جمهوراً نستطيع أن نقدم اليه الروائع الفنية التي ترقى بدوقه على مر الأيام . ولا شك أن هذا الامر يعتبر من رسالة الفرقة الحكومية ، التي تستند الى معرفة الدولة ، فلا تجد نفسها مضطرة الى رفع الاسعار لتوازن ميزانيتها

وهذه بعض الظروف والاعتبارات الجديدة التي كشفت عنها تجربة الموسم الحالي ، والتي تعزز رأينا السابق في وجوب الإبقاء على الفرقة المصرية ..

فهل يفعل المسئولون ؟

اصدرت لجنة المسرح التابعة للمجلس الاعلى للفنون والآداب خلال الصيف الماضي قراراً يقضي بحل الفرقة المصرية الحديثة ، على أن يؤجل تنفيذ هذا القرار عاماً واحداً أو موسماً واحداً هو الموسم الحالي ، لم يجرى فيها بعد ذلك قضاء اللجنة الرهيب

وقد اعترضنا في ذلك الوقت على صدور هذا القرار ، وقلنا انه كان آخر ما يتصور صدوره من المجلس الذي قام لرعاية الفنون ، والاخذ بيدها ، وحمايتها من الاسفاف ، لتكون اداة صالحة للتثقيف والارشاد وصقل الاذواق والنفوس ، ونأقشنا كذلك جميع الآراء والحجج التي أبدت لتبرير هذا القرار ، وطالبنا بإعادة النظر فيه على ضوء ما تقتضيه المصلحة العامة ..

واليوم نعود الى هذا الموضوع الهام ، لنلقى عليه نظرة جديدة على ضوء ما حدث في هذه الفترة من الموسم الحالي ..

لقد تعرضت مصر لمدوان مسلح خطر هدد كيانها وحرمتها ، وهب المواطنون جميعاً للدفاع من بلادهم واستقلالهم ، واشترك أهل الفن في التهيئة الروحية للمعركة . أما الفرقة المصرية فقد فتحت أبوابها مجاناً للشعب ، وقدمت له المسرحيات الوطنية والحماسية بغير مقابل طوال أيام المعركة وما بعدها ..

ميتزى جابنود
(فوكس)





اسماعيل الازهرى يقول:

فن السينما في السودان في طريقه إلى النور

هناك جزء من العالم لم يصرف من هي مصر وموقفها من المدون الفادر ، وموقف الشعوب العربية ضد الغرب الى جوار مصر ؟ لقد أصبحت النهضة العربية حقيقة واضحة ، وبرزت وتكونت لها شخصيتها وكيانها ، يستوجبان التقدير والاحترام وعمل حساب لها ، من جميع دول العالم .

« وهناك وسائل كثيرة للدعاية لهذه النهضة مع الاحتفاظ بقولنا أن هذه النهضة في حد ذاتها دعابة ، هناك من الوسائل الكثير ، فهناك الراديو مثلا ، ويكفيها نقرا ما تقدمه محطة صوت العرب ، وركن السودان ، والاعلام الدول العربية والدول الصديقة ، لم هناك الصحافة وأقلام الكتاب الأحرار المؤمنين بعروبتهم ، وهناك الخطب والمؤتمرات وغير ذلك ، أنه في الامكان أن تم النهضة العربية جميع شعوب العالم ، كما كانت قديما

فانتم وقال :
- شكرا لتحيات مجلة الكواكب ، وأنه لما يبرني حقا ، أن التحدث من الفن ، وأن ابتعد قليلا من الساسة ، فهنا ما عندك من أسئلة وكان سؤالى الاول :

• لقد نهضت الشعوب العربية نهضتها الكبرى ووقفت تطالب بحقوقها في حياة حرة كريهة ، فما هي أهم وسائل الدعاية التي يمكن استغلالها في سبيل الدعاية لهذه النهضة ؟

فاجاب :

- انها ثورة الشعوب العربية ، يعرف العالم أجمع أن العرب اليوم يد واحدة ، وقلب واحد ، هدفهم الاول الميش في سلام وحرية مع الجميع ، ان هذه الثورة أو هذه النهضة لا تحتاج الى وسائل للدعاية ، فهي في حد ذاتها دعابة ، فهل

في جناحه الخاص بفندق سميراميس ، كان موعدها ، وفي تمام الساعة العادية عشرة ، كنت اطرق الباب ، واستقبلني مسكرتهم السيد اسماعيل الازهرى رئيس وزراء السودان السابق وقادنى الى حيث كان يجلس الرجل الكبير ذو المنظار الطبي

واستقبلني بأشياء عذبة وقال :

- أهلا وسهلا ، اننى من المقدرين لدار الهلال مجهراتها في خدمة الصحافة والوطن ، انتم من الانارة ، ماذا تطلبون منى ؟

فقلت :

• أولا اهديكم تحيات مجلة الكواكب ، بسلامة الوصول ، وثانيا تطلب الكواكب من سيادتكم حديثا فنيا صرفا ، بعيدا من أغصان السياسة ومشكلاتها ، فهل سيادتكم على استعداد لذلك ؟

وعدت أسأل :

• أليس للسينما دور في هذه القضية ؟
ألم تشاهد سيادتكم مثلا فيلم الاعتداء
على بورسعيد ؟

فقال :

.. طبعاً للسينما دورها الكبير ، وكم من أم
نهضت وارتفع اسمها بفضل الأفلام السينمائية ،
وفي جميع الدول العربية لم تنهض هذه الصناعة
إلا في مصر ، ولو أحسن توجيهها بما يتفق
ولهذه الشعوب العربية لاجئنا ثماراً طيبة .
« ولقد شاهدت فيلم الاعتداء على بورسعيد ،
وزرت المدينة الباسلة وهالتي ما رأيتها هناك ،
لقد قام الفيلم بتوضيح المفهوم القادر ولا بد
أنه قام - أي الفيلم - بدوره الكبير في جميع
أحاء العالم ، وأظهر لهم الوحشية والظلمة ،
وعندما كنت في بورسعيد رأيت مناظر مزرعة
حول قبر الشهيد ، وحول العمارات التي تهدمت
والتي أحرقت ، وحتى الساجد والكنائس لم
تسلم من قنابل أسطول وطائرات المعتدين ، ولكن
سرتني أن وجدت الروح المعنوية عالية جداً بين
أفراد الشعب الذي كافح وناضل في سبيل انقاذ
مصر والوادي والعروبة جميعاً .
« وهكذا لو أحسن المسؤولون من صيانة
السينما ، اختيار القصص الملائمة والموضوعات
الحية التي ترفع من روح الشعب العربي المعنوية ،
لكننا كثيراً ... أن في تاريخ وادي النيل
والبلاد العربية أمجاداً وبطولات ، في التقديم
والحديث من الممكن إخراجها على الشاشة
الفنية »

وعدت أسأل سيادته :

• هل تترددون على دور السينما ؟

فابنسم وقال :

.. هذا يرجع إلى شيء واحد : الوقت ، فأنني
لا أجد الوقت الكافي الذي يهيئ لي التردد على
دور السينما ، ولكنني إذا دعت لحضور أحد
الأفلام ، فلا أمانع في الذهاب ، وقد يكون ذلك
مرة أو مرتين في العام ... وأنا رجال الجبل
القديم - لم نعود في صغرنا كثرة التردد على
السينما ، وذلك لعدم وجودها في هذا الوقت
ولكنني على كل أشاهد الأفلام التي أسمع من
جودتها - سواء أكانت مصرية أو أجنبية - ولكن
الفيلم المصري عموماً ، له قابليته منذنا في
السودان أكثر من الأفلام الأجنبية - فالفيلم
المصري ينطق باللغة العربية ويبحث بمشكلاتنا
الاجتماعية ، ولهذا فإن الأقبال عليه من جانب
الشعب السوداني كثيراً

• وما رأي سيادتكم في الفيلم المصري
بوجه عام ؟

.. الفيلم المصري جيد في مجموعته ، ولكنني
أعيب عليه تشابه موضوعاته التي يعالجها ...
كما أنني لا أدرى السر في امتناع المسؤولين من
الصناعة من الاستعانة بالفنانين السودانيين ،
إلا في حيز ضيق صغير لا يشرف ، أن منذنا في
السودان - ولماذا نبعد كثيراً ، أن الفنانين
السودانيين المشتركين في إذاعة ركن السودان
هم دليل قوي على تقدم الفن في السودان - أننا
على استعداد للتعاون مع المسؤولين لإخراج أفلام
مصرية سودانية في أرض السودان ، واعتقد
أن مثل هذه الأفلام ستقوى من علاقة الصداقة
بين الفن المصري والفن السوداني - والسودان
مادة غزيرة جديدة لنهضة الفيلم المصري
وعدت أسأل سيادته :

• إلى أي درجة من التقدم وصل الفن
في السودان ؟

فقال :

.. أن السودان اليوم تشمله نهضة كبيرة في
جميع الميادين ، واعتقد أن الفن السوداني يسير
بخطى سريعة نحو الكمال ، فالرسم والنحت
والتصوير بلغوا شأواً عظيماً ، ولقد أقيمت المعارض
السودانية في مصر والدول العربية ، وأشاد
الجميع بالفن السوداني السليم ، والفناء
والموسيقى - ولعلكم تسمعون إلى ذلك من محطة

الإذاعة في مصر - وتعلمون مقدار التقدم في
ذلك

• أما التمثيل فلا زال في بدايته ، ولو أن
هناك فرقاً مسرحية في السودان ، ولقد قامت
في المدارس السودانية - بين بنات - فرق
مسرحية تقوم بتمثيل المسرحيات ، ولكن في نطاق
ضيق ، واعتقد أنها ستسير سريعاً إلى التحرر
والانطلاق من القيود والرجعية ... وهناك في
الاتحاد النسائي السوداني آراء للتحرر - ولهذا
يقوم الاتحاد بأسبوع في السنة لظهور النشاط
الفني بين بنات السودان ... واعتقد أن الفتاة
السودانية ستصل حتماً يوماً إلى ما وصلت إليه
الفتاة المصرية

وعدت أسأل :

• هل هناك دور للسينما في السودان ،
وهل يفكر السودان جدياً في إنتاج الأفلام
السينمائية ؟

فقال :

.. بالطبع أن في السودان كثيراً من دور المرض
لمرض جميع الأفلام ، المصرية والأميركية والهندية
والإيطالية ... أما من تفكير السودان في إنتاج
الأفلام - لهذا محتمل جداً - منسجماً يعرف
المسؤولون مقدار دور الفتاة السودانية في هذا
المضمار - ولو أنه من الممكن الاستعانة حالياً
بالفنانين المصريين لإنتاج الأفلام السودانية -
وليس معنى هذا أن السودان لا يعرف طريقه
إلى باب السينما - فهناك أفلام تنتجها وزارة
الشؤون الاجتماعية ، ولكنها أفلام لقائية تصالج
المشاكل الاقتصادية والصحية وغير ذلك ، ولكنني
متأكد من أن الفن السينمائي السوداني سيري التور
في القريب العاجل - فالنهضة قد شملت السودان
في جميع النواحي ولا يمكنها أن تغفل هذه
الصناعة (الرابعة المفيدة)

وقلت لسيادته :

• عندما كنت رئيساً للوزراء - فما هي
المساعدات الجديدة التي قدمتها للنهوض
بالفن في السودان ؟

فقال :

• من طبع الناس أن يطوا النصيحة
بالجالون ويأخذوها بالقطرة
• مع انك في السماء .. هذا لن يحمي قشرة
موز ملقة في الطريق !
• الفيلسوف : رجل بدلا من أن يبكى على
اللبن المسكوب ، يعزى نفسه بأن ثلاثة أرباع
اللبن ماء !
• حب الاقتصاد أصل كل فضيلة ..
برناردشو
• أحسن وسيلة لتخفيف أزمة المواصلات ،
هي ألا يسمح بالمرور في الشوارع إلا للسيارات
التي سدد أصحابها كل ثمنها .. لو فعلنا هذا
لأصبحت عندها ميادين كثيرة يلعب فيها الأطفال
مطمئنين !
• دبل دوجرز
• لفجول مزلة واحدة .. أنه ينتج مساجلات
شيقة !
• أتوني حوب
• ليس في استطاعتك أن تمنع طيور الحزن
من التحليق فوق رأسك ، لكن في إمكانك أن
تمنعها من أن تبني أعشاشها في شعرك ..
كونفوشيوس

قال :

.. لقد كانت مشغولياتي كثيرة ، وأعمالي
متفرقة ، ولكنني كنت أهتم بالفن في السودان
في كثير من الأوقات ، وكنت أقوم بزيارة المعارض
الفنية وأقدم المساعدات لكل فنان أو فنانة حتى
تجني ثمرة طيبة ، وكنت أرحب بكل فكرة تعرض
على القيام بنهضة فنية ، وكنت أقوم بجميع
التسهيلات المطلوبة

وقلت للسيد اسماعيل الأزهرى :

• هل تطرب سيادتكم لسماع الموسيقى

والفناء المصري ؟

فابنسم سيادته وقال :

.. طبعاً يا أخي ، أن من أحب الأمور إلى
قلبي وإلى نفسي أن أجلس للاستماع إلى الموسيقى
المصرية الصعبة الشمية ، والفنسيطة المصرية
القديم وبعض الاغنيات المصرية الحديثة الشائعة ،
وأنتي من المرحمين بسماع موسيقى وقتاء الأستاذ
الكبير محمد عبد الوهاب ، أما الصوت النسائي
الذي يهزني ويهزني ، فهو صوت السيدة
كوكب الشرق بلا منازع - أم كلثوم - ولا سيما
في قصائدها الدينية ، كما أنني أحب جميع
مطربات ومطربي السودان بدون استثناء

وكان سؤال الأخير :

• من هم نجومك المفضلون في عالم

السينما الأجنبية والمصرية ؟

فقال ضاحكاً :

.. لا تحاول أن توفيني في مازق ، ولقد سبق
أن قلت أنني لا أتدرد كثيراً على دور السينما ،
ولو أن هناك كثيرات وكثيرين ممن أعجب بهم ،
ولكنني لن أعدد منهم أحداً وسأجعل ذلك سرا
أحتفظ به

وكنت قد استغرقت وقتاً طويلاً مع السيد
اسماعيل ، وكانت حجرة الاستقبال قد ازدحمت
بجمهور كبير ووفود كثيرة ، أتوا لنهضة الزعيم
السوداني الكبير ، فاستأذنت من سيادته ولعنيت
له إقامة طيبة في مصر

جميل الباجوري

قالوا...

• يقولون وزع نقودك على جيوبك المختلفة
حتى إذا سرق جزء منها بقي الآخر .. وأنا
أضع نقودي في جيب واحد فتسهل على مراقبتها
بوب هوب

• المستلف .. شخص يحاول أن يعيش في
حدود دخلك !
أ - باتستا

• الصديق .. شخص يعرف كل شيء عنك
ومع ذلك يحبك !
آرثر ميلر

• الرجال منذ القدم يسألون والنساء يطلبن
باجبات كلابية ، ومع ذلك لم يتعلم الرجال بعد
بيتر بيرنر

• المرأة انسان ينطق عدة جنهات في شراء
توب داخلي ، ثم يشعر بالضيق إذا ظهر هذا
النوء للعيان
بيلي روز

• الحكمة هي حسن استعمال المعرفة ..
لا يكفي أن تعرف كل شيء لكي تكون حكيماً ..
وأنما ينبغي أيضاً أن تنجح في استغلال معرفتك
هذه ، لصالحك أو لصالح غيرك !
سيار جيون

• لاشئ يعين مظهر المرأة مثل مظهر الرجل
روث دائل

• فن التمثيل يتلخص في منع الناس من
التأثر
والف ولشاردسون

• كثيرون لا يؤمنون بالقانون والنظام ، إلا
قدر ما يستطيعون أن يتولوا من ذلك القانون ،
ويحكموا من ذلك النظام !
جون كولنز

مطرب وممثل

وليس بالعاكس

- ولماذا . وانت أصلا ممثل . تراك ترقص
... وتهز وسطك ؟
- اننى أعلم الرقص !!
- برشة اسك بترقص ...
ولم أتمالك الا أن أضحك لانقاذ الموقف ...
وإن أحدى من « وسطى » الذى كان ما زال
يتحرك على انغام الموسيقى ... ولم أقل شيئا
... لاننى لم أكن أملك ما أقوله ...
وأخذت أراجع ما سمعت بعد انصرافهم .
وانتهيت الى أن الدافع لهم على أن يعملوا ممثلين
انما هو الرغبة فى أن يجدوا مكانا فى الفرقة
ليسافروا الى الصين

هل هو سحر المسرح !

ولكننى تذكرت فجأة أن جاءنى مئة عشر
سنوات مطربة معروفة تريد الالتحاق بالمعهد
العالى للفن التشكيل . وكنت عميدة اذ ذاك
لقد تحدثت اليها بمثل ما تحدثت الى السابقين .
ولكنها ألححت فى أن تتعلم التشكيل . ولا أعرف
لماذا ترددت ... وصارحتها بأن صوتها . وإن
كان فيه طراوة وعدوبة . الا انه صغير الحجم .
والمسرح يتطلب ممن يقف عليه صوتا آخر ...
فكان أن تركتنى غاضبة . وهى تهددنى بأنها
ستمثل محصيا عن عيى ...
وحققت المطربة تهديدها . فأصبحت ممثلة .
ولكن فى السينما . ويشار اليها اليوم بالرأس

حدث أثناء قيامى بتحقيق وإخراج اللوحات
التسمية المصرية « الفلكلور » التى كان مقدرا
لها أن تسافر الى الصين لتمير عن مصر تميرا
شعبيا . لولا أن وقع حادث العسوان الثلاثي
الآخر . حدث أن جاءنى أكثر من مطرب ومطربة
يطلبون العمل فى هذه اللوحات . بحكم أنهم
يحملون شهادة فى الطرب ...
وأخبرتهم بأن هذه اللوحات تقدم تشكيلات
اجماعية راقصة . والحانا تشبهها جماعة
الكورس . وانه ليس فى هذه اللوحات مكان
لأن يقف فيه المطرب يشد من رقبته ليظهر
الجمهور . كما أن بهذه اللوحات مواقف للتشكيل
تربط بينها وتكمل منها قصة مسرحية تدور على
حادثة بسيطة يمكن لمن لا يفهم اللهجة المصرية
أن يتبعها ...

ومثالهم إذا كانوا يتنازلون بأن ينضموا الى
جماعة الكورس . ثم يتسادلون النظرات
وتحضر وجوههم . على وجهي صميلة بأشد معاني
الاستياء ...

وأخبر سبب الاستياء بأشهر ...
ويقبلون الاعتذار ... ثم تأتى المفاجأة
لاخيرة ...

- تريد أن تعمل ممثلين ...
- والقناء والطرب ؟
- شبعنا منه ...
- وكيف يشبع الإنسان من صنعة ؟

بقلم زكى طلبات

لم نسمع عن ممثل صار مطربا ...
ولكننا نعرف مطربين ومطربات
ركبوا قطار المفاجآت . فأنتهى بهم
الامر أن أصبحوا ممثلين ... أو
هم ضاعوا بين الطرب والتمثيل !!



بنج كروسي



فريد الاطرش

واليدى ، وتشير الى ، كلما رأتى ، بنظرات
النسابة والتشظى . وكأنها تقول لى : لقد نسيت
با حضرة ان الميكروفون صاحب حبل وطول
وقدرة ... يجعل من الهمس الضعيف زئيرا ،
مثل زئير الاسد الذى يعلن عن اقلام مترو
جولدوين !!

عبد الوهاب على المسرح !

وجاءت الحادثة الاخيرة ...
التقيت بالموسيقان محمد عبد الوهاب على مائدة
بمطعم الكورسالى بدعوة منه ... وهو لقاء تكون
له عادة عواقب وخيمة على اممته ، ثم على جيب
من يخاطر بدعوتى الى هذا المطعم الذى لا يتردد
بالاسعار التى تحددها وزارة التموين . للحم
والعظم والطحال ...
ودارت الدردشة ... لقد اتم عبد الوهاب
تلحين مسرحية مجنون ليل وجعل منها اوپرا كاملة
... عمل عظيم !! ويريد ان يكون لى راي فى
اخراجها ... مستعد !

ولكن عبد الوهاب يريد ان يمثل ، وعلى
المسرح وليس فى السينما ، دور المجنون
والمجنون بالطبع ليس عبد الوهاب ، وانما
هو الفقير الى عون ربه قيس بن الملوح الذى
" لوجه " حب ليل وقلب حاله ، فجعله يستطيع
ان يقبض على النار بيده ولا يتألم ، ولكنه
لا يقدر ان يطبخ قبة على فم ليل ... وهو
يتألم !!

ولكن الدور ده درام خالص ... دعوى
وشيد شعر !
- ما يمشى

جون اليسون

ومسح عبد الوهاب رأسه - ولا أقول شعره -
بيده ، ثم رفع يده الاخرى الى نظارته - ولا
أقول عينيه - ولم أضحك خوفا من ان يتردد فى
دفع الحساب ، وكنا قد أكلنا ما يكفى لاطعام
فرقة ممن يشكون مرض المعدة ويقالون الطبيب
فى الاكل

هل هناك لفتن ؟

وعلى رائحة الطعام اخذت أفكر فى الاسباب
التي تدفع المطرب الذى يهز أعطاف الجمهور
بالدور والموال ، الى ان يمثل فى السينما ، فإذا
تحقق له هذا صارت أميته ان يمثل فوق المسرح
... وممثلا لادوار الدراما !!
هل يلد للأوضاع أحيانا ان تنقلب فتش على
يديها بدلا من رجليها ؟؟ وهذا أمر مشهود
فى كل وقت بما نراه من مناقضات !
- ولكن هذا لا يكفى لتفسير هذه الظاهرة ...
ولا بد ان تكون وراءها دوافع ودواع ...
أهم الرغبة فى المزيد من الكسب والشهرة ؟
أهو الملل الذى يعترينا من مزاوله المهنة
الواحدة ... أكل الطبق الواحد فى كل وجبة
غداء ... حاجتنا الى المفارقة لكى نحقق انفعالات
جديدة ، بدخولنا عالما جديدا علينا ؟؟
ثم لماذا يعيل هؤلاء المطربون الهاربون من
التخت الى ان يمثلوا الادوار الجديدة الدرامية ؟
الى غير ذلك من أسئلة تدور وترقص ...
لا اعتقد أنها الرغبة وحدها فى المزيد من
الكسب والشهرة هي التي تفسر هذه الظاهرة ...
ان محمد عبد الوهاب ، وفريد الأطرش ،
القلب الصفحة

هدى سلطان





أم كلثوم

جون اليسون ، لم انتهوا بأن أصبحوا ممثلين قادرين لأدوار خالية من الفناء ، وصارت لهم في هذا شهرة طشت على شهرتهم كطربين .

والطريقة التي جرى عليها هؤلاء النجوم ، وغيرهم ، مثل دوريس داي الغائبة ثم انتهت بهم إلى أن أصبحوا ممثلين يجذبون الجماهير من غير الاستعانة بحناجرهم الذهبية ، هي أنهم كانوا يعملون على التقليل من المقطوعات الغنائية في أفلامهم ، وعلى الأكتاف من الحوار التمثيل .

وهذه الطريقة ليست من ابتداعهم ، ولكنها من جانب المنتج الذي أراد أن يستغل المطرب الذي في كل منهم أولا ، ثم يستغل أخيرا الممثل الذي صار إليه كل منهم وهذا نوع من التجديد .

فهل يأتي يوم أرى لهم فريد الأطرش يمثل أدوار جورج رافرت وشادية تمثل أدوار ماريلين مونرو بعد أن تزيد من كعب حداثتها قيراطين ؟
وعبد الحليم حافظ هل يصبح يوما القتر الأول للسينما المصرية ؟

لقد نجح مطربون في أن يصبحوا ممثلين ولو عن طريق الميكروفون ... فهل نجح ممثل مصري في أن يصبح مطربا ، ولو عن أي طريق ؟

لا أعرف فيما يصل إليه علمي ... يقول علماء الصوت والحنجرة ، أن الصوت عند المطرب غير الصوت عند الممثل ، الأول يقدر أن يمثل وأن يغنى ، والآخر يمثل ولا يقدر أن يغنى ...

ولعلمي على حق ... فان أستاذنا الكبير جورج أبيض حصل أن رفع صوته بالفناء في مسرحية « الأفريقية » إلى جانب المرحوم سلامة حجازي ، وقد كانت الفرقة التي تجسها تعرف باسم « فرقة أبيض وحجازي » أن الصوت المستمر الرنان ، الذي اشتهر به أستاذنا قد « كثر » و « صفر » وتداخل في نفسه ، وصار مثل « تزييق الباب » وفي أقيح درجات الشباز ...

ويومئذ وعني إذا غنى ... فلك مطلق الحرية في أن تقلقه بما يقع عليه يدك ، أو أن تقفز من الشباك ...

أما شخص المتواضع ، فما زال مصرا على أن له صوتا من درجة « تينور » ، وأنه قد يطرب الناس يوما ، عندما يرتقى الوعي الموسيقي ، ولكن صديقي عبد الوهاب ، يؤكد أن هذا الصوت من درجة « طور » وليس « تينور » !!

صفاتهم من ناحية الشكل وخفة الظل ، لم تسعفهم للبقاء حيث أرادوا أن ينتقلوا إليه !! وهؤلاء - وبا للمجب - أرادوا أن يزاووا مهنتهم القديمة ... الجلوس على التخت وإحياء الليالي الملاح ، ولكنهم لم ينجحوا ... والمستول هو الجمهور الذي يفقد ثقته فيمن أراد أن يقفز ، فإذا هو يتكفى على وجهه !!

أما الذين اكتسبوا أرضا ثابتة يقفون عليها في السينما ، فقد استمروا يعملون بها ... لأن لأصواتهم شخصية جذابة ولأن لهم مواهب وصيات تيسر لهم أن يتحركوا أمام الكاميرا في طبيعة سهلة خالية من التكلف ... وهذا يكفي لأن يعلق الجمهور ، الذي يفعل هذا لأصواتهم العذبة ... أو للوسامة في الوجه ، أو الخفة في الظل ... أو الاعتدال في القوام ... ولكن ولكن هذا لا ينفي أن بعضهم له الكثير من مواهب الممثل من حيث القطرة السليبية والخصبة ...

أم كلثوم في أفلامها تؤثر في الجمهور بتمثيلها كما تؤثر بصوتها ... وأؤكد أنها تستطيع - إذا أرادت وسنحت لي الامكانيات - أن تمثل دورا خاليا من الفناء وأن تؤثر في الجمهور ...



فرانك سيناترا

وعبد الوهاب له مجاله في تحقيق هذا ، ولكن بشرط أن يروض قدمه على السير من غير نظارات

شادية وويل مراد ، وعدى سلطان وغيرهم ... قد يوفقوا في أن يكونوا بارعين في التمثيل إلى جانب براعتهم في الفناء ، إذا أرادوا صادقين ووجدوا المخرج الذي لا يبالي بأن يفقد شعر رأسه في سبيل هذا ، وكان وراثة منتج يحسن التفوق ويكره الطيخ السريع ...

والى أن يتحقق هذا ، يمكننا أن نقدر أنه لا يوجد الآن واحد أو واحدة بين الذين دخلوا السينما بجوار الطرب ، يمكنه أن يصل في السينما مثلا من غير الاستعانة بصوته الجميل !!

وهذه حال تخالف ما عليه السينما الأمريكية

صاروا ممثلين

ففي السينما الأمريكية فنانون وفنانات دخلوا السينما عن طريق أصواتهم الشجية ، أمثال فرانك سيناترا ، وبيج كرومبي ، والحسناء

وأم كلثوم ، وويل مراد وغيرهم من المطربين اللامعين عرفوا المال والشهرة قبل أن يقفوا أمام الكاميرا ، بين العرق والمكياج والاصواء الساخنة حقا أن بعضا من مصغار المطربين دخلوا السينما تحقيقا لهذه الرغبة ، وأن بعضا آخر عمل في المسرح بروايات غنائية ، ولكنهم كلهم دخلوا المسرح والسينما ، ثم خرجوا ولم يستفيدوا مالا ولا شهرة ، ولم يشمر بهم أحد ...

ربما !! فكل انسان يحس الحاجة إلى أن يتجدد وأن يتطور ، ثم هو بعد ذلك يقطع مراحل إلى هذا ... في حدود إمكانياته وما يقدر عليه ... أغلب الظن ... أن هناك دافعا أقوى من هذا وذلك ، مما ذكرنا ... أنه مطاوعة النفس في أن تضامر بالتحول إلى عالم جديد طليلا لا يقتل سام الحياة التي تجري على وتيرة واحدة ...

هل أصبح يوما راقصا ؟

وهذا الدافع الأخير ، هو الذي يدفع براداما إلى ركوب قطار المفاجآت ...

انني أرفع دائما صوتي بالفناء وأنا أدرب الكورس في المسرحيات الغنائية ، وأحاول أن أثبت أنني مطرب ، أو على الأقل ، أنني قادر على أن أجعلك تقول لي : أه .. وكمان .. ولو من باب المجاملة ...

وأزاني مدفوعا إلى الرقص ، أتلو واحضر وسطى مع الراقصات والراقصين ...

وانني أصبل في الصحافة ، وأكتب أدبيا قارة ومعتاديا وأدبانيا تارة أخرى ... أعمل كل هذا بنفس الدافع ...

والله ... أعلم !!

ونعود إلى المطربين والمطربات الذين ركبوا قطار المفاجآت ...

القطار سار بهم جميعا ... ولكن قليلا منهم بقي فيه حتى النهاية ، والباقي ... بعضهم نزل في المحطات الأولى ، وفصل أن يعود إلى قواعده ، وبعضهم الآخر هاند وكابر ، فاضطر إلى أن يقفز من القطار ، أو أن يتعلق بالكباري ... وفي هذا خسائر ...

والسبب ؟

سبق أن أشرنا إليه ... أن مواهبهم من ناحية المرونة والتأقلم والاداء التمثيل ، وأن

محمد عبدالوهاب



دنيا الانغام... تفقد أمير ماسترو



رجال . قالوا نحوه المصا التي يفقد بها
الفرقة . فأصابته عين الرجل الذي رفع دعوى
على الموسيقار الكبير مطالبه فيها بتعويض عن
الضرر الذي أصابته . وكان دفاعه ان
ما حدث هو رد فعل لحظا ارتكبه الشاكى .
ولكن المحكمة لم تقنع وحكمت عليه بتعويض
بلغ آلاف الليرات دفعا واضحا .

ميزق قميصه

وحدث ان كانت الفرقة التي يقودها «توسكانيني»
تتمرن على عزف السيمفونية التاسعة لستروين
... وفجأة أشار الموسيقار الى الفرقة بأن تتوقف
عن العزف . ثم سأل فريق المازفين على
الادوات الهوائية عن فكرة بسيطة لا يتجاوز
عزفها بضغ نوا ، وعما اذا كان في امكان
الفريق عزفها أقوى مما فعل

فأعاد الفريق عزف هذه الفرقة مرة أخرى .
فجاءت أقوى مما كانت في اول مرة ... وهنا
أوقف «توسكانيني» العزف وراح يصيح في
الفراد الفريق ويتهكم بانهم لا يحترمون الموسيقى
... واستمر في صياحه وقد تلفد المرق من
جيبه وأغرورت عيناه بالدموع ... ثم قال :

« أنظروا الى أنا الشيخ المسن ... اننى أحب
كل شيء ... بل أحب نفسي كلها للموسيقى »
وراح يذق صدره بطرف سبائه وهو يتكلم .
ثم لم يلبث أن أخذ يلك ياقة قميصه وهو يذق
ذلك بيده على فتحة القميص فشقها عن صدره .

والتي بصا القيادة على الأرض وحى وهو يرمي
ويزيد من لهواة عازفيه ... وبعد قليل عاد الى
الفرقة هادئا كان لم يحدث شيء . واستأنف
بروفات السيمفونية التاسعة ...

وحدث مرة أن عاد الى بيته حزينا بعد انتهاء
عمله في مسرح « لاسكالا » ... وكان افراد
أسرته في انتظاره لكي يتناول طعام العشاء معهم .
فما راوه يدخل المنزل حتى قاموا جميعا الى غرفة
المائدة ... وفجأة اعترض «توسكانيني»
طريقهم الى باب الفرقة وراح يصيح فيهم :

« كيف تطاوعكم نفوسكم على تناول الطعام
بعدما حدث الليلة على المسرح ... ألا تسمعون
بالضج من ذلك ... »

وكان أن بانث الأسرة ليلتها بلا عشاء ...
حتى دون أن تعرف السبب الذي عاد «توسكانيني»
من أجله حزينا الى بيته

احترامه لفنه

وكان «توسكانيني» شديد الاحترام لفنه ...
فهو يعتبر الدار التي يفقد فيها فرقة موسيقية
بشابة عميد يجب أن يرفرف عليه الهدوء
والخشوع ... وقد حدث ذات مرة ان القى أحد
المعجبين به تحت قدميه على المسرح باقة من الزهور
تعبيرا عن تقديره واعجابه ... فما كاد يحدث
ذلك حتى شحبه وجه «توسكانيني» . ولم
يلبث أن توقف عن قيادة الفرقة

ولم يكن «توسكانيني» يحب المسجل في
السينما بشا ... فلم يكن يقبل أن يكون خاضعا
في فنه لآلة تصوير ترضى عليه التزامات لا يجد
عنها ... انه لا يحب القيود . وآلات السينما
لا يمكن العمل أمامها الا تحت هذه القيود ...
ومن هنا رفض «توسكانيني» عرضا جاءه من
هوليوود للظهور في أحد الأفلام مقابل مائة ألف
جنيه

وفي عهد موسوليني ابي «توسكانيني» ان
يكون فنه خاضعا لدكتاتورية زعيم الفاشية .
ولهذا ابي أن يعزف النيد الفاشستي فتعرض
لخصايقات كثيرة جعلته يهرب من وطنه لاجئا الى
أمريكا التي عاش فيها بقية حياته حتى بلغ
التسعين من عمره

فقد عالم الانغام في الاسبوع الماضي أربع
من امسك بصا القيادة الموسيقية ...
فقد أرتورو توسكانيني العظيم ...

حدث ان أقامت أوبرا « لاسكالا » في ميلانو
مسابقة بين الملحنين الايطاليين . وكان « أرتورو
توسكانيني » حكما في هذه المسابقة ... وكان
بين الموسيقيين الذين تقدموا للمسابقة ملحن
قاسم سخر منه «توسكانيني» ونصبه بان
يترك الموسيقى الى عمل آخر

وبعد خمسة عشر عاما التقى «توسكانيني»
بذلك الملحن الايطالي الذي سخر منه . فقال له
الملحن ان سخرته لم تعرفه عن الموسيقى .
فأصبح بعد موسيقيا معروفا . وراح يعاتب
«توسكانيني» على موقفه منه ... فقبال له
الموسيقار : « اننى لم أعمل ذلك الا لأن القطعة
التي عزفتها كانت مليئة بالانطواء ... استمع
... اليست هذه هي القطعة . وهذه هي
أخطاؤك »

ولم يلبث «توسكانيني» أن جلس الى البيانو
وراح يعزف اللحن الذي سمعه منذ خمسة عشر
عاما ضمن عشرات الألحان ... وقد عزفه مثلما
عزفه صاحبه دون أن ينسى منه نفسا واحدا .
وكان طوال عزفه يلقي على الملحن المنهول دروسا
في نقل الضعف التي كانت سببا في سخرته
منه ... كل هذا والملحن مدعو من حسنة
الذاكرة المحببة التي وعت اللحن بأخطائه طوال
هذه السنوات

يشتم ويضرب

وقد كانت بروفات «توسكانيني» الموسيقية
مبارة عن ثورات متواصلة مع رجال الأوركسترا
الذين كانوا يعملون تحت قيادته ... ولم يكن
رجالهم يقضون لا ينالهم من أهانات أئساف
التدريب . فقد كانوا يعرفون ان رئيسهم لا يفر
لنفسه أي خطأ . وكثيرا ما راوه ينهال على نفسه
سبا وشتما اذا صدر عنه ما يعتبره مخالفا لواجب
الموسيقى

وقد حدث يوما أن ثار «توسكانيني» على أحد

حياته في سطور

... فالتبت منذ هذه الليلة انه «مايسترو»
ممتاز

♦ استمر يقود الفرق الموسيقية في
أوروبا وأمريكا . وفي سنة ١٩٣٦ تولي قيادة
أوركسترا « فيلهارمونيك » بنيويورك .
واستمر يقودها عشر سنوات . وفي عام
١٩٣٦ تولي قيادة الفرقة الموسيقية لحطة
الاذاعة الاحلية الأمريكية . وظل يتول
رئاستها حتى اعتزل العمل في عام ١٩٥٤
... وكان قد انقضى سبعين سنة في خدمة
الموسيقى ...

♦ كان ضد الفاشية . ولهذا اضطهده
موسوليني فهاجر وطنه ايطاليا الى أمريكا .
ولم يزد ايطاليا الا في عام ١٩٤٦ فكان
قدومه اليها من الاعياد القومية

♦ كانت صحته منذ اعتزاله في تدهور
مستمر ... وقد أصيب بنوبة شلل أثناء
تومه في منزله في بروكس قرب نيويورك .
ومات على أثرها يوم ١٦ يناير ١٩٥٧ ...
وكان بصره قد ضعف حتى أصبح شبه
أعمى . وتقدم هنا بعض طرائف عن حياته

♦ ولد يوم ٢٥ مارس ١٨٩٧ في مدينة
بارما بايطاليا ...

♦ كان الابن الوحيد لابوين فقيرين ...
وكان أبوه حائكا للثياب يصنع مكسبه
الفصيل في شرب الخمر ... وعن طريق
زبائن أبيه تعلم الطفل «أرتورو» الموسيقى
... لكل انسان في بلدته كان مولعا بها .
وقد سمع منهم العان الاوبرا وهو صغير
قبل أن يسمعها من مسارح الاوبرا
♦ تلقى دروسه الموسيقية في معهد
بارما . وتجلت ملكاته الموسيقية فاطلق
عليه اسمائذته وهو في التاسعة لقب
«المبغرى»

♦ في سن التاسعة كان العازف الاول
في إحدى الفرق الموسيقية . وكان يعزف
«التشيلو» . وسافرت الفرق الى ريو
دي جانيرو عاصمة البرازيل . وحدث أن
اختلف قائد الفرقة مع بعض اعضائها
وانسحب منها قبل دفع الستار لوقع
اختيار مدير المسرح على «توسكانيني»
قيادة الفرقة رغم حداثة وضآلة جسمه

شقيق الملكة السابقة فريدة يعمل بالسينما

ولم يرد ما شاهد من الأفلام على حصة ، من بينها فيلم « شباب امرأة » والذي أعجبه في هذا الفيلم هو أن الأغاني والموسيقى والرقص لم تكن محشورة حشراً ، كما هي العادة في كثير من الأفلام المصرية وقد شاهد كذلك فيلم « صوت من الماضي » الذي أخرجه عاطف سالم ، وعندئذ قرر أن يكون تلميذا لهذا المخرج
مهمة شريف ذو الفقار مع عاطف سالم ، هو الوقوف في داخل « البلاط » حتى يراقب حركات الممثلين ويلاحظ ملاحظاته في تقرير فني يقدمه إلى المساعد الأول للمخرج
هذا ولما كان عاطف سالم مسافر في رحلة إلى أمريكا تستغرق ثلاثة شهور ، فقد رغب إلى زملائه الأساتذة أحمد بدرخان وصلاح أبو سيف وبركات ، في أن يشعروا بهم شريف ذو الفقار للتدريب والتعليم خلال سفره
وفي هذه الفترة القصيرة التي أمضاها شريف ذو الفقار في الاستديو ، استطاع أن يكتسب احترام وثقة المستغلين بالسينما ، ويقول عبد السلام النابلسي أنه يتوقع أن يقفز شريف قريباً إلى صفوف المخرجين بشدة تغلبه في هوايته واحتماله العمل المتواصل

انني أعجب بالرقص الشرقي ، وخصوصاً بالفنانة
تحية كاريوكا التي اعتبرها أعظم راقصة شرقية ..



كاي كاساهدا مخرج تشيبي ، أخذ
شريف ذو الفقار يراجع الحوار مع
نبيل مظلوم وعبد السلام النابلسي

هذا الشاب الهادئ الواقف وراء الكاميرا هل تعرفه .. نعم انه هو شريف ذو الفقار ، نجل يوسف ذو الفقار « باشا » وشقيق الملكة السابقة فريدة ... لقد قضى في أمريكا خمسة شهور ، حصل خلالها على دبلوم من معهد السينما التصويري في كاليفورنيا ، ويؤكد الدبلوم أنه تدرب على جميع الانسام السينمائية ، وأصبحت لديه معلومات فنية تؤهله للتخصص في أحد هذه الانسام

على أنه عندما عاد إلى مصر ، قرر أن يشتغل بالإخراج السينمائي ، واختار عاطف سالم ليتعلم عليه

وكان شريف قبل سفره إلى أمريكا طالباً بكلية التجارة ، وكان يمسد نفسه - كما هو شأن أبناء الدوات - للعمل في السلك السياسي ، غير أنه أصيب فجأة بشلل الاطفال ، فسافر إلى أوروبا ليعالج من هذا المرض حتى شفى منه تماماً

ولما فكر في استئناف دراسته ، رأى الظروف قد تغيرت ، فرأى أن يشيع هوايته من التصوير الفوتوغرافي بالألوان ، وقد فاجع والده في هذا ، فأنع عليه في أن يستكمل دراسته ولكنه أبى واستطاع أن يسافر إلى أمريكا حيث التحق بمعهد « روكس » للتصوير ، على أن يدرس الألوان وفي نفس الوقت التحق بالقسم السينمائي

وبعد أن حصل على دبلوم المعهد ، حاول أن يعمل في ستوديوهات هوليوود ، غير أن التقابلات الفنية وكذلك شركات التأمين عارضت في تحقيق رغبته ، فقرر العودة إلى مصر

وقد أن يتجه إلى السينما المصرية ليشغل بالإخراج ، فغضب والده منه ، وحاول أن يردده عنه ، غير أنه أصر على موقفه ، ولما كان والده يؤثر أن يدع لأولاده حرية اختيار ما يرون لهم من أمر مستقبلهم فقد تركه يصنع مستقبله ما يشاء

ولما عرض الأمر على عاطف سالم ، وهو أن يشتغل مساعداً له بدون أجر ، رضخ عن طيب خاطر ، وهو - يطمح أن تتاح له فرصة إخراج فيلم يصور الحياة المصرية دون « زبوش » فهو يرى أن في هذه الحياة مشكلات كثيرة يمكن أن تعالجها السينما بأسلوبها ناجح

ويحجب شريف ذو الفقار أعجابه كديداً بالرقص الشرقي ، ويرى أن تحية كاريوكا هي أعظم راقصة شرقية ، ويقول في ذلك أن العيب الوحيد في الرقص الشرقي هو الموسيقى ، فإن كثيراً من الراقصات ، يرقصن على نغمات الموسيقى الانجليزية وقصا شرقياً ، ولو أن هؤلاء الراقصات أردن النجاح الحقيقي ، فأولى بهن أن يرقصن على الناي والرق والعود فقط



اكتب الآن .. لانتظر الى غد ...

في شركتك المستقبلية

الشركة القومية الانتاج
الاسمنت

اشاع سليمان باشا بالقاهرة - قليمون ٢٨٩٩٦/٢٨٦٦٢

الاسمنت وط
ورجه ر

الاسمنت في بنا

هذا الرجل اسمه : احمد كامل



دمشق - من صالح جود :

الماكياج . . . صانع المرح . . . انه كبر
شبهه . . . حتى انصه فرقه . . . والمصوره حده .
وحادى الصورتان اللتان تراهما على هذه
الصفحة لها قصة . من قصة المرح الباشي
في العاصمة السورية
لم يكن في دمشق مسرح بالمرة . الى ان قامت
جمعية الفنون الجميلة بالانشاء فرقة تعمل على
براز جماعة اصغار التمثيل والسينما في القاهرة
ولكن مواردها المحدودة جعلت جهودها محدودة
ايضا . فلم تعد هذه الفرقة تظهر الا في حفلات
محدودة

اما الفرقة التي ترسل بصيحا من الاطل في
لوعة المرح السوري . فهي المرح القومي الذي
تصطلح به فرقة الست ام كامل . . . والتي
تعمل في الاداعة تارة . وعلى المسرح تارة اخرى
ولجأه من طريق التوديل والكوميديا فرميدان
النقد الاجتماعي . كاسودج مصر لشرح الريحاني
في مصر

الحالة رقم ١٨

وعوام هذه الفرقة جماعة من الهواة . على
رأسهم شاب تراه في الصباح موظفا برئاسة
مجلس الوزراء . اسمه ايور الباشا . . . ثم تراه
في المساء . امام ميكروفون الاداعة او على المسرح

وقد عبر الماكياج جميع ملامحه . كما تبدلت
ملابسه . وتبدل هو نفسه . وكانوا احرب له
احدى الصناديق الساخرة في هذه الايام . فكتب
من رجل الى امراء . . . اسمها . ام كامل .
ولكن المصحب في هذه القصة ان الشاب
اللطيف اليوسم ايور الباشا . برع في شدة بعد
العمل . فصنع امرأة عجوز . . . بصح صورة
صادقة للمرأة السورية المحافظة المحجورة . التي
علمها القرن الماضي بسيد اعاجيب هذا الحق
وتستند اوصافه ومستحدثاته و . . . تقاليده .
الاجتماعية الخارجة على التقاليد

الطبق الشهى !

وقد عادت الى دمشق بهجة ليالها . وفتحت
الملاهي ابوابها التي كانت قد اغلقتها انباء
المدون الآثم على مصر

وعادت الاضواء الى المدينة بعد ان غابت اياما
في الظلام

ومن مستثمرات الحياء المنة في دمشق
ان يكون في كل عترة فنية في مصر
وسدا حولنا بالشمع الاول .

اسمه . العظيم القوي . . . ولكنك ستعرف
على الموائمة فلا تعد طعاما بالمرة . . . كنها كزوس
.. كزوس من عرق وحلة . . . وكزوس من
الشمس . . . وكل ما هناك من الطعام في

و العظيم القوي . هو العظيم القوي واسواق
الندج المحرط مع الخمر والرتقال .
والعظيم القوي في المطبخ القوي هو بعض
سند . ايرافسة المصرية الحديثة عدى . مسس
المرس . وهي احمل من ترفيع اليوم على مسارج
دمشق . . . وقد صحت معها ان هناك السبان
احمد شريف . يعرف على يدوية الرئيس ونس
في موازنة الحمر .

وهناك ايضا شابة مصرية . مبروكة شباب
من احراق . اسمها راوية

وراوية قصة عن مبروكة في مصر . لا يها
بور ان يعمل دائما خارج القطر . وقد كانت
مفاداة . الى ان اسبح منها امانة طبتها في يوم
من الايام . اسمها . سلم بصيك . . . واقول
مفاداة . لا ليجرد انني لا أعرف راوية . بل
لاسي لم اعط هذه الامانة لاحد . . . والسر الذي
لا ازال حائرا فيه . ولم احد له جوابا حتى عنه
راوية نفسها هو . كيف وصلت اليها هذه
الامانة .

ومع هذا . . . فسي سب أسفا فان لراوية
صوتا عاطفيا وانما . من الامم انه ليس مسموحا
في مصر

وهناك ايضا . جوهره . اسائه . ومعها
روحها المصرب محمد مرمي . وهي طما عن
رافعة لسان الاول . جوهره . لان جوهر
برقص . وجوهره مصر . وان كان المساس
بخطوط كثر . من الاسس . ويهوى ان لعظم
الذي يروا جوهره . فمحاوون بجوهره .



لولا حبه وهدى شمسي الدين



دموع على المسرح

وبعد بعد ذلك الى ملهى سميراميس
لنسمع فائزته احسنه صاحبة اجل صوت في
دمشق التي نحبها منها أغنية : أما قلبي اليك
سال :

وتصعد فائزته الى المسرح فتجلى مغطيا واحدا
ثم تدبر ظهرها الى الجمهور وتبكي بالبكاء حتى
تتلألأ آلات الموسيقى بالدموع

ايها تبكي في حاساء ، تذكرك بنساء هذه
الحمول ، حين نموا الى ولد وهو يضي في
بعض الافراح ، قراح يضي ويلطف بالدموع .

لقد ماتت طفلتها الصغيرة ، ولكن الحبيسة
تقلبها أن تضي ... فهي تضي وتبكي في وقت
مما :

وبعد بعد ذلك الى ملهى الكروان ، فبعد
راقصة مصرية اسمها مي فؤاد ...

ومنى لا ترقص في مصر ... وتسالها لماذا ؟
فتقول لك ايها تلميذ العتمة ، فلا تظهر من
سابقها مستبشرة واحدا ... حتى ان المصريين
هناك يسمون بدلة الرقص التي تلبسها بالعتمة

وتضيف منى ان أهل سوريا محاطسون
بحزن هذا الاحتشام ، ولهذا فاني لا ترقص
الا على مسارح سوريا !

في الحمام

وتنتهي من حوالتك في ملهى شهر راد
وفي الرافضة المصرية ذات الصبغ المستنقبة .
لولا عده ، وهي هناك البهجة الاولى ، التي
تكسح جميع الرافضات ، حتى الاربعينات
والخمسينات الخميلات

وهي ملهى ليل صغير تسمى عجب
تسال عن رافضة معينة ، فيسولون لك
ايها في الحمام :

وتسال : ما حكاية الحمام هذه ؟
فيقول لك : الخراء ، انه حينما يقع زبون
سليم في يد رافضة ، ويملك بها فاني تفرغ
به في ركن من أركان الصالة ، وحات يا شاميايا
... الى أن ينفذ كل ما في حبه ... ويخرج
ظلمة ... تماما كالخارج من الحمام



ومنى فؤاد في حديث قتي ..

جواهر : جواهر شيء ..
وجوهرة شيء آخر



قصة مصرية

بقلم صوفي عبد الله

دقائق

استدارت امام المرأة جبهة وذهابا ، في ثوب الزفاف الابيض الابيق من قماش « الدنتيلا » الفاخر ، تعطر بفانتها الرشيقه وجمالها الهاديء الررب . بسما فمت تحت قدميها الحائكة ، تنظر الى القستان بامان ، وتلتقط عينها المديتان كل حبة فيه . فتبادر بوضع ديويس في المكان ، حتي اذا ارتاح نظرها ورضيت نفسها ، اطلقت زغرودة مدوية « جملت الدم يتصاعد الى وجتي وجاء المروس ليصبغها بلون قان ، فمضت من بصرها وخلفت عنها القستان بشمل وتركته للحائكة وخرجت من الحجرة لم يبق على الزفاف سوى اسبوعين وهامو سمر حبيبها وزوج المستقبل ينتظرها في الحجرة المجاورة لياخذها الى السينما ، ان احتيا تحالسه حتى تفرغ هي من اولاده ملايسها

اختيا سوسن ، كم هي حبيبة ورشيقة . . انها تصورها بسبع سنوات ، ولكنها رغم صغر سنهامكنمة الاثونة تفوقها جمالا وجاذبية . . وهي

وبرتسمان كؤوس السمادة هنية عذبة . . .

وانت اولاده لياها ، وحرحت الى سمر في ابهى زينة . . فلمحت حلال بطرله وميض حرن لم يلبث ان انفتح سراها وحلت محله نظرة اميحاب وفرح . . وانى لها ان تلمح ذلك وهي المفرة بالسعادة حينما يكون المرء منشيا ، كم من الهبات تمر به ولا يقطن لها ، فهو بعيد بكيانه وامكاره من كل ما يحسه ، سابع في بحور السادة المرقبة والتي يعيش في كنفها ، زاهدا عن تفكير مغموم بما يطه تعاهات . . .

وكان سمر في هذه الليلة يادي المرح ، لا يلبث ان يحنسها بين دراعيه ، ويطر اليها يشوق ولهفة ، لم يرح بنظراته الى الامق البعيد ، وتكو ملامحه سبحانه من الالم ، وفي لحظة تصبغ هذه السحابة انتسامة ممسه حود من تكبر مغموم حبه

وبالك وطهره ، فاسيني ، وسوف يهيمه الله لك من هو جدير حقا بحبك الطاهر وقلبك الكبير

« اما انا فساوخل بعيدا . . لادفن الامي وحبي واحزاني . . ولن انسال ماهييت »

سمر فوات رجاء الخطاب مرة ، وفي المرة الثانية وجدت السطور تتلاصق امام عيبيها وهي لانعه لها معنى ، وجبها اعادت تلاوته للمرة الثالثة احسبت وكان العروة حلت بها رأسا على نصف ، وشعرت بشمل في جسدها وهي في تلك الدوامة المعسزة ، وحينما ارادت ان تمسك بالخطاب الذي املت من يدها غابت عن صوابها ولم تدرك من امر نفسها شيئا

كم من الوقت مر بها حينما اعانتا لادرك ، ولكنها حينما حاولت منح عيبيها لم سكر كانت تشعر بلهيب بار في بؤرها ، وسد بصر منها

الحمد لله . . . لقد زال الخطر ومرت الايام لقيلة حزينة ، ورجاء تزحف نحو العاقبة بطينا بطينا ، نهي لا تبذل اي مجهود لتتمائل للشعاع ، بل هي قريحة بهذا الفراش لا تريد ان تتركه . . وقد فطمت على نفسها هذا ابديا ، الا تفكر في الزواج مرة اخرى ، وسوف تمشي مع ذكرياتها الاليمة ماكسب لها الحياء

ومر هام . . ولم يعرف خبر من سمر

وفي السكن المقابل لسكنهم ، كان يعطن عادل مهندس الديكور الصان الشاب صديق حبيبها الهارب والذي كان يزورهم بين آن وآخر .

وكانت رجاء قد تماثلت للشعاع تماما ، وتركت الفراش وعادت سيرتها الاولى . . ولكنها عند عهدا الذي نطمت على نفسها بالاصراب من الزواج ، كما ان صهر ذكره ، كان يوفهم صبره بكاء مر ، ويلزمها الفراش على امر

إن شرائك الحب توقع بتأصيتها... تماما كما توقع بالمنصوبة في طريقه!

تحبها وتتمنى لها السعادة دائما وكم لمحت في عينيها نظرة الحب ، حينما كانت تقص عليها بعد رحومها من مقابلة سمر مصادفته في يومها معه من سعادة وثقة . .

كم هي نشوانة . . يكرها الحب ويحذر اعصابها ويملؤها بهجة ان سمر بعيدا ، لقد اقتطع يوما واحدا من اجازته ليتفضيه معها ، وبعد ذلك سيسافر ولن يحضر الا قبل المرح بيوم واحد ، حتى تكون الاجازة كلها بعد اتمام الزواج ليدها الى ربوع لبنان لقضاء شهر العسل لقد اتفقا فيما بينهما على هذه العطة ، وهي تعد لها وتستعد

وطمت الفرحة بكيانها كله ، ولعننا السعادة بين طياتها ، وارتفعت بها على اجنحتها الى آفاق بعيدة ، الى بلاد لم ترها بل تخيلتها في شئونها جميلة . . خمراد . . ناضرة . . وهي تفرح مع سمر في كل بقعة فيها يملآن امينهما وقلبيهما من مراتبها ،

حينما يراها تطل في عيبي شعاع . . .

وانشغلت رجاء طيلة الاسبوع في استكمال ما ينقصها ، واخيرا تفرقت استعدادا لليوم الموعد ، الذي لم يبق عليه سوى اسبوع واحد . .

وفي صباح اليوم الاول من الاسبوع البعيد الذي ستزف في نهايته الى حبيبها وتكمل بذلك فرحتها ، وصلها خطاب من سمر ، فاحذته بيدها وهي تكاد تطير به ، واعلمت عليها باب فرقتها ثم استلمت على الفراش وامسكت بالخطاب وفتحته لتقرأ :

« عزيزتي رجاء

« كم يؤلني ويحز في قلبي ان ارسل لك هذا الخطاب . . ولكن الظروف الصطرتني لذلك العمل الذي يعتبر نقالة وخسة . . ان الامر ليس بيدي يا رجاء ، لقد افلتت الزمام ولن يمكنني معها فعلت ، ان اكون جديرا بحبك

فتمسك لقوة تلك اليد الامامشية ، تريد ان تقص عنها بصرحة فلا تلبث ان تحسب من تكبها المطبقين في صف على شيء سدد ، تحس له الامامطيمة في اسبابها

انها تحس بنا حولها ، نسمع اصواتنا ولكنها تحببنا ويعصى عليها فهمها ، ان ذهنها متعب ، وامكارها مشتتة ، وجسمها مكدود ، وفي حالة اعياء ووهن . . .

واها لتلك الحياة القاسية ، انها تذيبنا السادة رشفة رشفة ثم تبيعها بطوفان من التماسه والشقاء نشعر اننا ذات قوس من تدانيها ، واذا بها بعيدة عن متناول يدنا انفصلا منها بحار وحال ووديان . . .

واعانت رجاء على صوت والدتها الولهامة تتادبها ، فمضت عينيها قليلا لترى الطبيب يجايبها ، والوالدها تحب رحيها ، واحبا سوسن تمسك بيدها وسعد الطبيب بقول

ذلك اسبوعا مضطمة من كل ما حولها وتركوها على سحبتها للزمن الذي بأسر الجروح وبضمدها ، وبمسح عليها وعرف في المنزل ان عادل يحب سوسن وسوف يخطبها قريبا لنفسه

وفرحت رجاء لاختيا ، فرحة لا تلبيح الا من قلب محب عطوف ، ومرت فترة من الزمن ، واصبح عادل كفرد من افراد الاسرة ، يحضر في اي ميماد ، ويصحب معه سوسن في كل مكان

ولكنه مامن مرة خرج فيها مع سوسن الا وطلب من رجاء والى في الطلب ان تخرج معها ، ولكنها كانت دائما لرخص

كان في العاحه عليها ودود ، ونيق ، لا يريد ان يشمرها بالشعاع عليها كان يجلس معها الساعات الطوال يسمر . . ويرد عليها من اسكات والاغاصي ما يجعلها تنسى نفسها متفرقة في الضحك ، فبسمد لمعاتها ، فهو من ذوي العلوب الكبيرة التي

كاتبان فرنسيان يستران لك فطابع الاستثمار الفرنسي

في كتاب



وزير الإرشاد القومي الأستاذ فنتي رضوان
مع الطباعة في كل مكان

دار الهلال

مسابقة خمير والصب



وصلت بحيلة سحر آلاف الردود على
مسابقة خمير والصب التي ظهرت في
العدد ٣٧... فقامت أسرة خمير بمنح
الاجوبة الصحيحة لاختيار الفائزين.

مفتحة النتيجة في العدد ٤٣
بشهر اكتوبر ١٩٥٧

يسمدها ان تشرك الغير وتجمع من
الامم

انه يخرج مع اخنها .. ولكن محور
الحديث دائما هي ..

وطال تردد على المنزل .. وطال
انتظارهم لطلبه يد سوسن .. ولكنه
حين تأكد من استلطف وجهه له ..
وميلها اليه بدأ يستمد لضربه

طلب من سوسن ان تخرج معه
لانه يريد بها في امر هام ... ورقص
فيها من الفرح .. لانها كانت تحبه،
ولكن على طريقتها الخاصة .. وحين
انفرد بها بعد ان تولا من سيارة
الاوتوموبيل في اول الشارع المضي الى
كوبري قصر النيل قال وهو يحترق
الشارع ويصني بجانبها على الطوار
.. تعلمين ياسوسن انني كنت
صديقا لسمر .. وانه لم يكن يعني
منى اي صغيرة او كبيرة من اسراره

وانظر قليلا ليري وقع كلماتها عليها ..
فأدأ بها فجعل وتبقي فستاهات تحاول
ان توطئها بلسانها الجاف .. ولكنه
يستمر في حديثه :

.. لقد سهرنا معا ليلة سفره الى
الصباح .. كان حريتا مهموما ..
كان في لياب ضيقة .. لماذا .. اظنك
تعلمين .. لقد هبث به طوال مدة
خطبتي لاختك .. وكنت تعلمين جيدا
مبلغ حبه لها .. فأردت ان تصدى
هذا الحب وتوهيه في شباكك لانيك
تعيينه .. فانت لا تعرفين معنى هذه
الماظفة التبهلة .. بل حر في نفسك
انت الحميلة التي تفوقيتها حسنا
وبهاء .. كيف يقع هذا الشخص في
حبها هي وليس فبك .. وامنتك
انابتك البشمة .. فأردت ان تصدى
هذا الحب بأي من تحت سننار
من الوفاء والاحلام الفدين ففتمت
بها امام اخنك .. الى ان اوفتمه اخيرا
صريح حبك ..

كان ياتيني باكيا مهدما .. يكاد
راسه يسبح .. متحيرا بين عاملين
بتفلامانه .. عامل الاخلاص والوفاء
لاخنك التي احبته ووقت به ..
والعامل الاخر حبك .. نعم حبك
انت اليتيم الذي ظلت تلاحقينه به
حتى نلت يفتيك وانصيته منها ..
ولا هي لزوجته .. ولا لثنت انت ..
واظن هذه حطتك التي دبرتها .. اما
ان تنال انت .. او لا احد غيرك ..
ليس كذلك ..

لقد قال لي انه سوف يمضي ..
سوف يفر .. لن يعود ابدا .. لانه
لا يمكنه ان يتزوج رجاء وهو يحبك ..
وبالتالي لن يتزوجك ويحذل رجاء
التي احبته ووقت به .. وليس امامه
سوى الهرب .. ودن الآمه في بلاد

لا يعرفه فيها احد ..

والان وقد بر بوعده .. فما رايك
انت ..

كان يكلمها وهما سائران على كوبري
قصر النيل .. وحينما وصل بحديثه
الى هذا القول .. كانا قد احترقا
حديثه الاندلس .. فارتدت سوسن
على اول مقعد صادفها ودفت وجهها
بين يديها .. وجعلت لتتجنب بصوت
حمضي .. فقد شعرت بعظم الجرم
الذي ارتكبته في حق اخنها .. وقد
ظنت سرا يشها وبين ذلك الشاب
الهابي ان يعلم به احد سواهما ..
والان وقد رحل من حياتها فقد احد
سره معه .. واذا بها تراه وقد تجسد
امامها في شخص هذا الصديق الذي
ظنت يحبها ويريد لها لنفسه .. هاهو
يقاضيه من جريمتها ويقف منها
موقف الضمير يحاسبها عما ظنت قد
طوى في زوايا النسيان

ولما طال سكوتها قال عادل :

.. والان ياسوسن .. انني احب
اخنك منذ كانت خطيبة لسمر ..
وكنت اجلها واحترمها .. ولم يكن
دحولي منزلكم الا لاجلها هي ...
فانا اعلم بالمهد الذي قطعته على
نفسها .. لذا دخلت منزلكم على زعم
انني اريدك انت .. وبذلك يمكنني
التقرب منها وجعلها تحس بالاطمئنان
الى ...

.. واطنني افلحت في ذلك .. بقي
شيء واحد .. وهو ان تفهميها اننا
متفقان انا وانت منذ البداية على
هذه الخطة .. وانني مادخلت المنزل
الا لاني احبها واريدها .. وفداعتك
ستارا حتى تطمئن الى ولا تنفر مني
.. اما اذا حاولت اللعب مرة اخرى،
سيكون لزاما علي ان اخبرها
بالقصة كاملة .. حتى تصرمك على
حقيقتك .. فيسقط من نظرها ذلك
الصنم الذي رسمته لك في داخلها
مكلا بالوفاء والتضحية ..

فصرخت سوسن مستطرفة :

.. كلا كلا .. ارجوك لا تقل لها ..
لا تبش الماضي فقد أندثر .. كفاني
ما انا فيه الان من عذاب وآلم
.. لقد صدق حدسي فانك توافقين
على هذا الحل .. والافضل ان لا يخرج
السراي اكثر من ثلاثا .. سمر
وانا وانت ..

.. واتشتم ان يكون درسا نافعا ..
يملكك في مستقبل حياتك .. ان من
حفر حفرة لآخيه وقع فيها .. وعده
دقة بدقة ..

وتحت لمسات حنانه الصادق ..
بدأ قلب رجاء يهفو للحياة .. ويشفي
بالحب من جديد

أنا في خدمتك



ان هذه الصفحة يقدمها شهريا منلوبنا المجول في الاوساط التجارية خدمد للقرءاء...
فالى كل من يرغب في سؤال ان يرسل سؤاله على ان يكتب اسمه وعنوانه كاملا
ويكتبه على الطرف « أنا في خدمتك » دار الهلال بوسطة مصر العمومة - القاهرة

الى الامام



جاءت رسائلى هذه بسمير منها
مرسلوها عن الحاجة السارة الى
اعلنت مصانع موبيليات عباس
ستقدمها للجمهور .. وتساؤلوا عن
موعد افتتاح تلك المعارض وماستقدمه
لهم من المكبرات التي تعودوا متابعتها
والتي كانت دائما موضع اهتمامهم
واستحسانهم انهم في انتظار موعد
الافتتاح تلك المعارض في ثوبها الجديد
ولقد تولت الرسائل والاستفسارات
حتى اصبح عددها كبيرا .. مما يدل
على ما تتمتع به هذه المؤسسة المصرية
من ثقة عملائها واهتمامهم بها

المصرية قد تقدمت الى الامام تقدما
ملموسا بحيث اصبح تنافسها مع
الخارج .. انتظروا المفاجأة السارة
التي ستقدمها لكم معارض موبيليات
عباس ٩١ شارع شبرا امام شارع
مسرة .. وستحقق لكم كل ما ترجونه
بالان الله ..

مصانع موبيليات عباس تهنيكم
احسن تهنية على تلك الثقة التي
اوليتموها اياها .. وانها سترحب بكم
قريبا كمسابق عهدها في ثوبها الجديد
بعد التحسينات والتجديدات التي قامت
بها .. وستثبت لكم ان الصناعات

اناقة النجوم

في فتاة في العشرين من عمرها
اسمها صوفى ومن مصر الجديدة ..
احبت السينما وقتنتها النجوم الجيالات
عندما يظهرن على الشاشة بكامل
انفتن .. وقد لفت نظرها شطه
انيلة تحملها بطة احد الافلام واستبد
بها الشوق لمعرفة من اى مكان يسكنها
ان تجد مثل هذه الشبهة التراجعت
وتسألني هل هي مستوردة من الخارج
حسبما لنجوم السينما ..
أسرة - مصر الجديدة

.. كنتي الصغيرة .. كثيرات
بفتنهن انافة نجوم السينما
كما فتنت صاحبك تماما
.. وقد تضطر فعلا الواحدة منكن الى
مشاهدة الفيلم الواحد مرتين او ثلاث
مرات لتتخط موديل شطه معينة ظهرت
بها بطة الفيلم .. وقد عرفت محلات
بولوكس ١٠٨ شارع معهد بك فريد
بانها المكان المختار لنجوم السينما
ومكبات الجمال لانها اشتهرت بتقديم
آخر الموديلات التي تتميز بالجسمال
والاناقة واللون السليم ..



مبروك عليك

انا فتاة في الثامنة عشرة من عالمه
كبيرة .. تقدم لي عريس يشعل مركزا
محترما .. اننى اكاد اظير فرحا لاننى
وجدت فيه من احلامي لدى كتب

ابحت عنه .. ومن الآن نعيش
فترة الخطبة استمدادا لحمل
رفاعنا الذي لم يبق عليه اكثر من
شهر ونصف .. استهلك ان ترشدني
عن احسن المحلات التي تعرض ارقى
الموسلاب حتى احمل من سى حبه
احبش منها مع من احست ..

مرتت مصطفى

مبروك يا عروسة .. ربنا يتم
لك بطر .. ان في استطاعتك ان تجعل
بيتك جنة يهرع اليها زوجك العزيز
بعد الانتهاء من عمله ليجد السعادة
والراحة والهناء

ان كل ما تعلمين به من اثاث فاخر
يتفق مع ذوقك الجميل مستحصلين عليه
لو سمعت نصيحتى وعملت بها فهي
لامثالك موصوفة وللمرائى كلهن
معروفة .. عليك زيارة محلات ترينسانى
٢٣١ شارع نهضة مصر تليفون ٧٧٠٥٧

وهذا ما فيه الكفاية



يكبر ويعيش

كنت مع زوجي اكثر من ست
سنوات طوال لم اتعب منه ولدا او
بنتا .. واحيرا .. وهذه فتاة الله - من
الله علينا بطم جمل اسبينا « سيرة »
اصبح كل املنا في الحياة .. الا ان
صحته ضعيفة واظن ان سبب ذلك
يرجع الى ان غذائى له وهو « لبن الام »
ليس كافيا .. ماذا افعل اننى اجه
وانسى ان تكون صحته جيدة واسى
لمنظرة ذلك مزارع الصير وشكرا
سورى عبد الشامى

لا شكر على واجب يا ست امسح
.. ان الغذاء الطبي للطفل هو لبن
الام فعلا .. وقد اتضح علميا ان العامل
الاساسى الذى يدر اللبن بكثرة
للأمهات هو « زيت الحلبة » ان غشوا
الآلاف من الامهات قد جربته واطمات
بلوسهن على صحة ابنسائهن
.. ان « زيت الحلبة » يدر لك اللبن
لدرجة انك تستطيعين ان تغذى طفلك
والاطفال الجيران اذا شئت .. انه من
انتاج اجزاخانه ابو العز / ٤٩ شارع
القصر العبنى ت ٢٢٧٧٢



صديقتي مونا

للنجمة ايمان

احسن الفتيين في شئون السينما • وبدأ الرجل يتحدث اليها بالفرنسية

بعدم اليها بطلته « مونا زيمان » التي تعتبر في الصف الاول بين ممثلات المانيا ... وتبل ان نقول له من نحن ؟ هتف قائلا :

... لقد راحت مونا على ايك ممثلة سينما وقالت مونا ايك موديل ازياء من البرازيل او الارحنيين او جنوب ايطاليا فعزى لها من انت فاشي واتق من -اشي ماكسب الرهان

ولت له اننى ممثلة سينما ، فقفر من على المقعد الذي كان قد جلس عليه لتوه وصاح :

... كسبت الرهان

وصرنا اصدقاء ...

كانت مونا لا تتركنا لحظة واحدة ، وكانت تعرف سمرنج جيدا فذهبت بنا الى كل مكان نحبها ، وكانت رفيقة الحديث حذرة العبارة

وفد دعوت مونا الى زيارة مصر بمسند ما حدثتني مونا طويلا عن حبها لبلادها وعن شعبها بآبارها ، وعن صداقتها لكل مثقفي مصر

دعت الى برلين في مهرجانها الفنية ... وودس بالحره ...

... ترى هل تعمل !!

في اتجاه واحد جلست فيه الفتاة الجميلة التي رأيناها بالاسم بجمالها الطبيعي ... بلا رتوش ولا ماكياج ، وقد وقف الرجل المصور يلقي تعليقاته باللمة الالمانية ... وما ان رأى ممثلة حتى تحدث الى الفتاة الجميلة قائلا : « مونا » واستطرد بحدثها بالامانية عبارات لم التفت منها غير كلمة فيديت التي معناها فتاة اولى وهي كلمة تعتبر اصطلاحا يستعمله اهل السينما في كل بلد ...

وابتسمت لي الفتاة وهزت رأسها معيية ... واحيت مني لعينها وانا اقترب في لمسول لاري كيف يعمل الامان الذين يعتبرون من

كنت في المصيف الماضي في الماء ، وذهبت مع زوجي لؤاد الاطروش الى مدينة «سبرنج» التي تعتبر قطعة من الجنة ... يطر عليها جبل اشم بردان بالحصرة الى سمفوعة ... وبعد دنت يسلمه الحفيد حتى يكل نفسه وامم في فندق سوربار ، وهو فندق من الدرجة الاولى تتوافر فيه كل وسائل الراحة والسليمة للتزلز ... من حمام سباحة الى ملاعب للنس

في اليوم الاول الذي ذهبنا فيه الى الفندق جلسنا الى مائدة قريبة من باب صالة الطعام وفجأة دخل رجل ابيض الشعر ، ومعه فتاة جميلة ، رائحة الجمال ، وثلفت الرجل فوجدني فاطل في وجهي ، وبادلتني اهتماما باهتمام فان الفضول دفعني لانامله وانامل النساء التي معه ... وجلس على مائدة مجاورة لنا ، ولم يبعد عني عنى مما اربكني وجملى احرب نحس منه ... وقال لي مؤاد :

... انا متبها لي الرجل ده يعرفنا

وتظاهر مؤاد بالتفكير بينما راح يجلس السطر الى النساء التي تجلس مع الرجل ... وقال فجأة :

... اذا كانت دي مرانه يبنى لازم الرجل ده مليونير

ففت له على الفور :

... انا متبها لي انه مخرج سينما ... وان دي بطة فيلم

وفي اليوم التالي رأى الرجل في صالة الموسيقى الى الفندق فحدثني في وجهي ، ولاحث على وجهه ابتسامة ...

... وخرجنا الى الحديقة ...

وكان الرجل قد سبقنا الى هناك ، وكان في الحديقة اكثر من ثلاثين رجلا وفتاة ، يعملون في جد ونشاط ، ويضبطون آلات التصوير

ايمان كانت مونا تتركنا لحظة واحدة ، وكانت رفيقة الحديث حذرة العبارة ...



كتاب الهدى



دور خطي

يفخر بتقديم كتاب الوطنيه
والقومية العربية بلسان رئيس
مصر جمال عبد الناصر..



قال الرئيس

يضم مجموعة الأقوال والآراء التي صاغ بها الرئيس جمال عبد الناصر
مصر والعالم في مراقبه الكبرى عام ١٩٥٦ منذ اعلان دستور
الشعب الى حادث العدوان الثلاثي على مصر

اقرأ في هذا الكتاب (ثمين) :

- آراء الرئيس وأهدافه في
- التعاون القومي
- سياسة الشرق الأوسط
- تأميم القناة
- وحدة العرب
- مبادئ باندونج
- وغير ذلك من الأحداث الجسام في تاريخ مصر والعربية

ما يروى عن المخرج «إيلي كازان»
انه في أول عهده بالأخراج «حاول
أحد المتحمين أن يفرض عليه «قناة
معية لتعمل في فيلم يعق عليه»
فقال له كازان : «إذا استخدمتها
ستحتاج الى بدلة في التصوير»
وهنا تدخلت القناة تسأل :
«لماذا؟ هل سأقوم بعمل خطر و
الفيلم؟»
فقال ألبيا ساحرا : «نعم» ..
ستنظمن كلمة مكونة من ثلاثة
حروف !

الإذاعة في الوقت المناسب

اشتهر الممثل المجهول «ليونيل
باريمور» بعدة طبعه «وهو يروى
من هذه الصفة في العادة التالية .
«عندما ادخل الصوت على السينما
أولني شركة مترو جلدوين مهمة
أخراج بعض أفلامها» وقررت عندئذ
أن ألتزم بالصبر ، والتحكم في طبعي
فلا أثور لسبب من الأسباب ..
«وبدأنا الفيلم الأول فداكل واحد
من الممثلين ينسى شيئا من دوره»
ويضطر لذلك الى إعادة التصوير للمرة
بعد المرة .. لكني ظلت مسيطرا على
نفسي ، حتى كنت أعجز يوما ومع
ذلك أطقت ببدي على زوري لأمنع
كلمات السباب من الإطلاق
«وطلب إعادة المظر» .. وكذا
يفرغ من تصويره ، حتى أسرع الى
اقرب غرفة «وكانت غرفة مهندس
الصوت» فلم أكد أعلق الباب خلفي
حتى أطلقت كل ما كان يحبس في
صدرى .. استعملت الكلمات التي
طلبت أمنع نفسي من استعمالها ،
وبكل ما أملك من قوة .. حتى
تحررت بالهدوء ، فخرجت وعلى
وجهي نفس الانتعاش والفا من أن
أحدا لا يعرف ما فعلت ..
«وصورنا المناظر الباقية في
سهولة .. ففعلت ممثقا على هذا
لمساعدى وبعد أن انتهى التصوير :
أرأت كيف جاء مبرى نتيجة ؟
«قال : نعم .. ولا تنس الإذاعة
أنتى أظفها من عزمه الصوت !
«واكتشفت عندئذ أن الميكروفون
الذى يستعمله مهندس الصوت في
غرفته للاتصال بالبلاتوه ، كان
مفتوحا .. وأن الممثلين قد تلفوا
كل كلمة ساء ألققتها .. بمنتهى
الوضوح والعمق !»

أكثر مفاجآت

اسمى مديق بالملق الساحر
«والترونيشيل» ذات مرة مسألة
«ما أثار السياسة ؟» فكان
ردواشتر ويشتل : «أسألني من ديب
الفن فهي أكثر مفاجآت .. عند
تطلق دولة أخرى فأنها لا تعود إليها
بعد عام ، ولا بعد عشرة أعوام ..
ولكنه عندما يطبق لحم نعمة ، أو
يحدث العكس ، فمن الجليل جدا
أن تعود كل مهيا الى الآخر بعد
٢٤ ساعة !»

عند منحه ممتازة يوم ٥ فبراير ١٩٥٧ الشين ١٠ فريوش



محدث

جئت هذا في الصيف الماضي . . . والآن
 شاطئ سبيلي نشر في الإسكندرية . . .
 كنت أسكن على الرمال بعيداً عن البحر
 ووجدت رجلاً يجلس في وجهي . . .
 وبني المعلق . . . وبني ساعه . . . وهو
 في مكانه لا يرحله ولا يبدل من لسول كفه
 وأستمر الرجل على رؤسبه ثلاثة أيام
 والى المسوم الرابع الحرب منى وظل
 ينادي في فصول رائد . . . ثم قال لي في
 بطنم : - من جهرتك شطوره ؟
 - أبوه . . .
 - ليه عند جهرتك طلب واحد بس ؟
 وأعدت الرد على طلبه : وطلب له في
 عصيته : - نعم . . . عاوز ايه ؟
 فقال : والوسل يتبع في براهه أكثر
 وأكثر ، وهو بعد بده في حبه :
 - سمعي نمي لي في الأوروجراف ده !
 وبصفت المستعده وأنا أمي له في
 الأوروجراف ، وأعدته استعده وهو باحد
 الأوروجراف من بنى فاني استكرت عليه
 ان برافسي اريه ايام ليحصل على بواقمي

شاذية



حسن رياضي : مثل دور
«توت» الكاتب الحكيم ،
قائد روم نعمة الدور



أمينة رقي : قامت بدور
«أيزيس» فأبدعت ولم
يطلب منها مشهد واحد



الأسطوري ، فهاهنا صاغرنا جميله وانعم .
وقد احسن المخرج استخدام الاسماء ، وبحرك
المجموعات ، كما احسن استخدام الموسيقى
والإضاءة

وانواع أن يسألنا سيجي إلهائه
على مذهبوه الكبير في أخراج المسرحية .
ولكن يظهر أنه تأثر بالأسطورة القديمة ،
فحفظ منها ما هو من مسرح الحكيم . كاتب
الأسطورة تمكن أن الصدوق الذي وضع فيه
«أوردريس» قد جعله الياز حتى أضاء على
شأطئه «بيلوس» ، فثبت في مكانه شجرة
عظيمة . فربما في ساحة القصر الملكي «بيلوس»
شجرة كبيرة ، مجلس إلى حواءها «أوردريس»
تحدث إلى «أريس» عندما ذهب إليه ،
مضى الشجرة لتري في حواءها الصدوق
وسب أدري لماذا فعل المخرج ذلك ، ولأي شيء
أراد أن يرمز بهذا المشهد الذي يعالج سياق
المسرحية كما وصفتها المؤلف

ولست أدري أيضا لماذا يرمز المحررون في
هذه الأيام بالاعتماد الطويله يلعبونها من الميكروفون
من رفع أصوات

اليس من الصعيب أن يتركوا المخرج يفهم
ويشرح ، ويتركوا المسرحية تقدم نفسها
للناس ؟

وقد مثلت «أمينة رقي» دور «أيزيس»
فأبدعت ولم يطلب منها مشهد واحد ، وكانت
رائعة وهي تشرح روحها العاتية ، وسبح عبيد ،
تحتفظ بالكلمات بين شعبها بشعباء الكناز

ومثل حسن رياضي دور الكاتب الحكيم
«توت» فكان يملا المسرح ، رغم نعمة الدور ،
وكذلك كان فؤاد شفيق قد دور شيخ البلد ،
وقد أصمى عليه ظلا من الفكاهة اللطيفة . وقام
«محمد السبع» بدور «طيفون» ، و«محمد
الطوخي» بدور «أوردريس» ، و«أحمد بدور ملك
سلوس» ، و«بيلو الألفي» بدور «سقاط» فكانوا
موفقيين في التمثيل والإداء

«ابن زيدون»

وأما هو وبحكمون أطلاق الصدوق ، ثم يلقون
به في البئر

وعده «أريس» أخيه «أوردريس» وروحته
تعتد زوجها ، وتطلق تحويز العري باحثة
منه ، حتى تعلم بقصة الصدوق ، فتدعو صوره
حتى «سوس» على ساحل لمار . وهناك
تعلم أن مصر العبيدين وحدوا المصدق
وأبعدوا زوجها ثم يأمروا ملك «بيلوس» الذي
أعجب «أوردريس» وأكرم وعادته

وتصالح «أيزيس» ملك «بيلوس» بحديمه
روحها ، وتعود معه إلى مصر ، حيث يمشي
مكرس ، ويكون بها عمر هو «أوردريس» .
وتكن «طيفون» تكسب أمها من رجل حرد
بمقصود من «أوردريس» فمحبوه ويمرور
جده ، ويعرفون أحزاه في جهات مختلفه

وتعنتى «أيزيس» بأنها وتمك على تربته
لكي يسترد عرش أبيه ، حتى إذا أصبح قتي
قويا ، دبرت خطتها بالاشتراك مع شيخ البلد
و «توت» الحكيم . وينتهي الأمر باستفراج
الملك «طيفون» إلى الاحتكام للشعب الذي
احتشد في الميدان الكبر أمام القصر ، ليحاكم
«أوردريس» الذي اتهم على الملك ووقع السلاح
في وجهه . وأمام الشعب يواحه «طيفون»
إنه ما كان قتل أخاه واعتصم عرشه ، فيسكن
وطالب بالدليل . وفي اللحظة الحاسمة يدخل
ملك «بيلوس» ومع الصدوق ويؤيد رواية
«أريس» وأنها ، يهرب «طيفون» ، يحيا
بخلده من عهد الشعب ، ويمسى «أوردريس»
عرش أبيه

هذه هي الأسطورة كما قدمها فريق الحكيم
في مسرحيته ، حردا من البحر والشمس
والمعوض ، وحرد أبطالها من الوهيتهم ، وحمل
منهم أشخاصا عاذين يتصارعون من أجل الحكم .
وفي هذا الإطار البسيط قدم لنا المؤلف مسرحية
جيدة ثلاث المسرح المصري

وقد قام ببيلو الألفي بأخراج المسرحية قبل
محمودا شخصيا لأبرازها في إطار معمم يلائم حوا

هذه هي مسرحية توفيق الحكيم التي قدمها
الفريق المصرية الحديثه على مسرح الأوبرا والتي
أبارت جدا طويلا عند نشرها وتمثيلها

ولا يجب أن نثر هذه المسرحية العدل الطويل
بين نقاد الفن والأدب ، فكل ما يكتبه توفيق
الحكيم للمرح يثير الاهتمام منذ نشر هذا
الكاتب العاشر مسرحيته الأولى «أهل الكهف»
ولعل أولئك الذين هاجموا «أيزيس» كانوا
يسطرون أن يقدم لهم الاستاذ الحكيم مسرحية
من نوع «أهل الكهف» و «شهر زاد» ، فحبيب
أملهم عندما حرد الأسطورة الفرعونية من حوا
الأسطوري الحائل بالأسرار والشمس والشمس
وحمل منها مجرد رواية تناقش مسألة الحكم
واساليب الوصول إليه ، وتعرض صراعا عاذيا
بين الخير والشر

ولكن أولئك النقاد يسرفون على أنفسهم وعلى
المؤلف ، لأنهم يريدون أن يفرضوا عليه الأسلوب
الذي يمالج به موضوعه ، وبحكمون على انتقاده
على غيره رواياته السابقة . والإنصاف يقضي
بأن ننظر إلى «أيزيس» كعمل مستقل ، غير
متأثرين بما سبق أن كتب المؤلف

لقد تناول توفيق الحكيم أسطورة «أيزيس»
وأوردريس» الفرعونية فصورها وبطل فيها ،
وهذا حق له ، لكن يقدم الفكرة التي أراد
توضيحها . هذا «أوردريس» فرعون مصر ،
رمز الخير والخصب ، يعمل لحسن الناس ،
ويخترع لهم آلات الري والزراعة ، ويقضي وقته
في تعليمهم ما يعلمهم من شؤون الدنيا ، وهذا
«طيفون» أخوه الشرير انطام في العرش ،
رمز الشر ، يدبر مؤامرة للخلع من أبيه
والثوب إلى الحكم ، فهو يدمر إلى وليمة ،
لم يعبر المدحون أن لديه نعمة ثمينة هي
صدوق رائع القروش ، وأنه سيجده إلى
الشخص الذي يتبين أنه على مقاسه . وبسبب
المدحون تحرة الصدوق فلا يكون على مقاس
أحدهم ، فيسندوا أخاه إلى تجربته ، ويرتد
«أوردريس» في الصدوق فينقم عليه أخوه



البسوني

وصفق
الجمهور

والبسوني حذاء له كمب عال ، وجوريا طويلا له رباط من اللامتيك
حتى لا يقول الناس انهم دفعوا اموالهم ليستمعوا الى غناء طفلة !!

ليستمعوا الى غناء طفلة صغيرة !
وحدث في الوصلة الثانية ان انقطع رباط
الجورب ، فرغمت طيسرف توبي الى اعلى امام
الجمهور لاصحح الرباط ، وعندئذ ضج الحاضرون
بالضحك وسبقوا الى طويلا

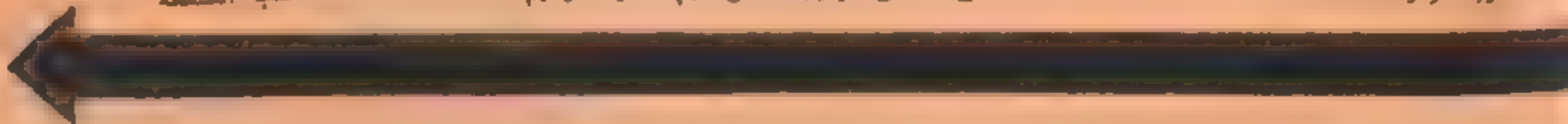
وفي الوصلة الثالثة كان النوم يدايب جعوني،
وما كادت الفرقة الموسيقية تنتهي من عزفها
حتى وجدت نفسي هاجرة تماما من مغالبة سلطان
النوم ، وعندئذ سقطت من فوق المقعد الى الارض،

القلب الصفحة

ولما انتهت تعليمي اتفق والدي على ان يقدمني
الى الجمهور في حفلة عامة ، في مسرح ومسيح ،
«مسرح الريحاني الآن» وتولي متمهد الحفلة تنظيم
الدعاية لهذه الحفلة بكافة الوسائل المألوفة
فتناظر على المسرح الكثير من الناس ليستمعوا الى
صاحبة الصوت الجديد

ومن طريف ما اذكره من ذلك الحين ، انهم
البسوني حذاء له كمب عال وجوريا طويلا له رباط
من «اللاستيك» ، فقد كنت لا اتجاوز الثانية
مشرة من عمري ، عسى ان يمين ذلك على مضاعفة
سنى ، حتى لا يقول الناس انهم دفعوا اموالهم

وبدأت انلقى الفن على يدي المرحوم داود
حسني الذي علمني التواشيح القديمة ، ولما لمس
والدي تقدمي في تعليمي ، بدا هو يعلمني الادوار
القديمة والحديثة ، ثم مضيت اتلقي خصوصا في
المعرف على العود من الاستاذ محمد مبيح عزف
العود في تفت والدي حتى استطعت ان احفظ
الكثير من الادوار وتمكنت من فن الغناء تماما
ان شعوري حينذاك هو شعور طفلة ترى
نفسها وقد احيطت بكل هذه العناية الشاملة
والعطف الحقيقي ، والرغبة الصادقة في ان تصبح
مطربة مرموقة المكانة



وما أزال أذكر أن والدي كان يصحبني في جميع حفلاتي . وكان هو الذي يتولى شئني الفنية ، بعد أن عرض بشدة في اشتغالي بالعتاء ، وكان وهو الصان المنحصر ، شديد التزم على التقاليد القديمة حرصه على حياته ، وما أزال أذكر مع الناظر الشديد ، أنني وأنا في هذه السن الصغيرة ، رغبت نفسي في أن أذهب إلى «صاله يديعة» للفرجة على الرقص ، باعتباره لنا من الفنون ، وباعتباري فتاة !

على أنني لم أكن أعانج والدي في هذا الأمر ، حتى لمر فورة عالية ، ولم يكتف بالمضرب ، بل أنني أكلت «ملفة» كساخته ، لأنني اجتذرت وخاطبته في هذا الشأن !

وفي مطالع هذه الحياة الفنية ، ظفرت بالنجاح تلو النجاح ، حتى جاء يوم ، استقبل والدي فيه السيدة بهيجة حافظ ، وقد جاءت إلى مكتبه ، وكانت قد رأتني في إحدى الحفلات واستمعت إلى صوتي فأعجبت به ، وراقبها مطهرى فقررت أن ترشحتي للدور الثاني في فيلم «الضحايا» وكانت تستعد جاهدة لإخراجه وإنتاجه

وكان أن عرضت على والدي أن تستند هذا الدور إلى ، فوافق على هذا العرض ، إلا أنه كان يتوقع للسينما المصرية نجاحا ، يتسنى فيه إبراز مواهب الفتيات والصانين ، وكان يتوق إلى اليوم الذي أصبح فيه نجمة سينمائية مولودة الشهرة والاحراج

واتفق الاثنان على أن يقوم الموسيقار الاستاذ زكريا أحمد بتلحين أغنيائي التي سأغنيها في الفيلم ، ولست أعني شدة لرحي وأغنيائي بهذا الاختيار ، فقد كنت وما زلت شديدة الإعجاب والاعتزاز بالاستاذ زكريا أحمد ، وأنني لا منعه رعبا غير منزعج في الإلحان ذات الطابع الذي يصبر من شخصيته

أنه استاذ جيله في الأغاني الشرقية الصميعة ، تلك التي تهر مشاهيرنا ونثر أحاسيسه ، وتحرك كوامن شجونه ، بل أنها هي التي تجعله يحس أنه ما يزال في الشرق ، وما يزال سحره العائض يصمره بالحرارة والدفء

ولم يكذ زكريا ينهي من وضع اللحن الأول حتى بدأت أتدرب عليه ، لم دعونا السيدة بهيجة حافظ لتستمع إليه ، على أنها لم تكذ نصفي إليه حتى أبدت إعترافها عليه ، بأسلوب جاف وطريقة مصيبة لثرة ، فيها قوة وليها ظلم واجحاف ، فحاولت أن أدافع عن اللحن ماوسحتي جهدي ، إذ أنني كنت شديدة الإعجاب به ، وكان الذي حر في نفسي والمضني ، هو الأسلوب الذي قدمت به السيدة بهيجة حافظ إعترافها على اللحن

ذلك أنني كنت أعرف أن الاستاذ زكريا أحمد شديد الحساسية بالنسبة لفه ، ولا ريب أنه سيحسب غضبا شديدا عندما يستمع إلى نقد كهذا لا يقوم على أساس من الفن أو من العدل فلما دافعت عن اللحن ، أصرت السيدة بهيجة على موقعها وطالبت بتغيير اللحن

وأذكر أنني غضبت وغضب معي والدي ، وأعلنت أنني لن أمتل الدور في الفيلم إذا لم يقبل اللحن كما وضعه الاستاذ زكريا أحمد ، فلمسا



محمد عبد الوهاب ، وليلى مراد ، ومحمد كريم في صورة تذكارية
جمعهم بعد الإفراق مع ليلى على بطله فسلم «عجبا الصدا» ..

وعند ذلك اليوم انقطعت من الدراسة لانزعج لحيائي الجديدة ، وانتج أوقات الفراغ لاستكمل ماألتى من الدروس التي أتممت دراسته اللغة الفرنسية ، وكذلك اللغة العربية ..

لم يكن بد من أن أنقطع من الدراسة تماما ، وكان ذلك مما يضيق والدي كثيرا ، فهو الذي أراد لي أن أوصل دراستي ، فلما أدرك أن لا فائدة ترجى من وراء إصراره على ذلك ، راح يستحثني على المذاكرة في المنزل ، لمطعت شوطا واسعا في الدرس والاستذكار

ووجدتني مجبرة على الانزعج لحيائي الفنية الجديدة ، بعد أن بدأ نجمي يلعب في الحفلات العامة والخاصة ، وراحت المجلات تتحدث عن وفيرتي على النجاح بكلمات التشجيع والإطراء وفي ذلك الحين ، كنت قد اشتهرت بإدائه الأدوار العديدة ، التي لم يكن أحد من المطربين المحدثين يعني بحفظها أو بادائها ، وكانت جماهير المستمعين أقرب إلى هذه الأدوار القديمة منها إلى الأدوار الحديثة ، فهذه الفترة كانت فترة انتقال حقيقي من القديم إلى الحديث ، ولست أعني أن العناء القديم كان أوعب إلى نفوس المستمعين ، لأنه ينبع من حياتهم نفسها ، أما الفناء الحديث فكان يقدم لهم ألوانا لم يألوهها ، وكثيرون هم أولئك الذين ما يزالون يحسسون بالطرب الحقيقي الأدوار القديمة ، وما يزال إعجابهم بالمطربات والمطربين القدامى كاملا غير مغروس

ومع الجمهور بالنصفين والضحك وسمعت من يقول :

« كناية عليها كده .. دي كويسة !

وكانت هذه شهادة ما بعدها شهادة من الجمهور بأنني أصبحت مطربة ناضجة ، ومن لم بدأ المتعهدون يقفون على التعاقب مع لحيات الحفلات في المسارح

على أن العناء ليلا حملني ، أصر من مواصلة الدراسة ، ولم يرخص والدي عن هذا الأمر فراح يقلل من عدد الحفلات التي أقبها حتى أنفرغ لدروسي

ورغم ذلك كنت أهرب من المدرسة ، حتى جاء على وقت كنت لا أذهب إليها إلا كزائرة ..

على أن لحيائي من المدرسة لم يؤثر في شيء من علاقتي بالمدرسات اللواتي كن يعجبني بى ويخلصن لي الحب والعطف ، وكنت أحرص على أن أحس منهن أنني أشتمل بالصدا إذ اعتقدت أن ذلك قد يعنى إلى تقليل حبيهن لي

وكانت هناك راحة لبنانية تحبني أكثر من جميع الراحات ، وقد فوجئت بها ذات يوم وهي تتولى تدريس اللغة العربية كزورنى مع بعض الراحات ، ولما بدأت أدهى المرض الذي يسبب قياي ، قالت لي الراحبة اللبنانية :

« أنتي سميدة جدا لسجاحتك في عالم الطرب ، وراحت تروحو لي مستقبلا سميدا ، وهكذا عرفت أن السر الذي حرصت على كتمانها قد ظهر بسبب ما ..



يوسف وهبي، وليلى مراد في أحد مشاهد فيلم «البلى مطر» أول فيلم ظهر فيه ليلى أمام يوسف وهبي

أرى والذى خلاله واقفا وهو يضم قبضة يده كما لو أنه يستعشى على الاجادة ، وعندئذ يشتد اضطرابى ولم أكن قد التفت بأم كلثوم قبل اليوم ، وداحسى الخوف من أن أمى نصيدة لا تسهر مطربة في مصر وهى تسعها حتى ينفسها !

ولاحظ أحد العازفين اضطرابى ، فهمس في أذنى بكلمات التشجيع ، وقد قوت هذه الكلمات عزيزتى ، ورحلت أطلب من الله أن يهبى القوة على القيام بالعناء دون خوف أو فرح

ولما انتهت الوصلة خرجت من الاستوديو ، لاجد والذى في انتظارى ومعه المرحوم الشيخ محمد رفعت الذى حيانى بحرارة وصاح قائلا :

— يا بنتى أنتى فكرينى بالمصين المظام بتوع زمان .. أنتى مطربة عظيمة !

وفجأة سمعت صوتا نسايا يقول :

— دى حاجة عظيمة خالص .. براوو.. براوو والتفت الى مصدر الصوت لاجد أم كلثوم تمد يدها لتحينى ولهنينى ، ثم جلست وجلدبتنى اليها لاجلس الى جوارها وقالت لى :

— أنت صغرة لكن براوو هليكى وادكر ان هذه اللغاة كان من أسسها لحظات حياتى ، وأصغيت الى أم كلثوم وهى تخصنى بنصائحها من الطريقة التى تعاطى بها المطربة على صوتها وعلى صحتها لم أزجت الى نصائح أخرى كان لها أكبر الأثر في حياتى

والى اللغاة في العدد القادم

على أنهم فرزوا بعد ذلك كزيادة عدد وصلاتى الى ثلاث ، فأنتى في الأولى مقطوعة ، وفي الثانية نصيدة ، وفي الثالثة دورا

وكنت أنفاسى على الوصلات الثلاث التى حشر جنبها ، وارفع هذا الاجر الى خمسة مترجنيها ، وهو آخر اجر تناولته من الادامة حتى تركتها في عام ١٩٢٨

ويسعدنى أن أرى قصة لى بالسيده أم كلثوم ، لأول مرة ، فقد كنت في الاستوديو اذيع احدى وصلاتى ، واذا بى المح الاستاذ محمد الفصيحى داخلا الى غرفة المهندسين التى يفصلها من الاستوديو حاجز زجاجى ، وكانت معه سيده لم اتبينها حينئذ ..

على اننى سمعت العازفين الذين يجلسون معى في داخل الاستوديو يتهايمون فيما بينهم :

— أم كلثوم .. أم كلثوم !

وجاء والذى في هذه اللحظة وهمس في اذنى قائلا :

— خدى بالك وهنى كويس .. أم كلثوم بتسمعك بنفسها !

على أن هذا لم يسلمنى الى الراحة ، بل حملنى افزع واضطرب ، وزاد في حال فرسى واضطرابى اننى في هذه اللحظة كنت أغنى نصيدة لام كلثوم ، وهى نصيدة «أراك معى الدمع تيمتلك الصبر»

وكنت كلما تطلعت الى الحاجز الزجاجى ،

رأت السيدة بهيجة تحافظ هذا العزم منى ، أصربت من أصرارها على موقفها ، وانها ستعطى دورى لفتاة أخرى

لم جرت معاومات بينها وبين والدى ، ووافقت على أن يسجل اللحن كما وضعه الاستاذ زكريا احمد ، وعلى أن أغنيه في حفلة عامة في الفيلم ، وكان عنوان اللحن «يوم السفر»

وبعد انتهائى من هذا الفيلم ، عدت الى المحلات العامة ، وكان أكثرها في مسرح ومسيح وحيتند لم يكن للميكروفون وجود ، فكان على المطربة ان تملأ المسرح كله بصوتها حتى يستمع اليها رواد أعلى المسرح كما لو أنهم يجلسون أمامها

وكان من أسباب شهرتى في ذلك الحين ، أن عدت المحلات الى الافاضة في الحديث من ابنة المطرب زكى مراد ، وهى طسفة لى وبموجب بصوتها المستمعون

وكان أن حرصت على محاكاة المطربات والمطربين المشهورين ، وأغرى نجاحى والذى على أن يطلب من الاستاذ ويانى السنباطى ، أن يقوم بتلحين أول أغنية خاصة بى ومظلمها «الغلب يحترق على الحبيب لما ينفس منى»

وقد نجحت هذه الأغنية نجاحا كبيرا ، وكانت أغنيتى الثانية من تلحين الاستاذ زكريا احمد ومظلمها «ولو ان طبعه غير الاول .. وفي كل وقت يتحول»

وامتدت شهرتى الى الوجهين البحرى والقبلى ، فتسابق المتعهدون للاتفاق معى على رحلات فنية في عواصم المديريات ومراكزها ، وما أزال أذكر الطريقة التى كان المستمعون يبدون إعجابهم بها ، فأنهم كانوا يرسلون الى الفندق الذى نزل فيه صناديق السمن والجبين ، وكان والذى في أول الامر يرفض هذه الهدايا ، غير أن مرسلها كانوا يقسمون بالطلاق أنها لا ترد ، فكان والذى يقبلها حتى لا تخرب بيوت أصحابها !

وفي نهاية عام ١٩٢٢ وفي مطلع عام ١٩٢٤ كنت قد أصبحت مطربة معروفة ، وكانت الحكومة قد ألغت المحطات الأهلية للادامة ، وأنشأت محطة الادامة المصرية ، فاتفقت المحطة الحكومية معى ، على أن أذيع أغنيتاى بها في مساء كل ثلاثة من كل اسبوع ، وما زلت أذكر أول مرة لفتائى أمام الميكروفون ، وكان ذلك في أول شهر يولييه سنة ١٩٢٤ ، أى بعد انشاء المحطة بشهر واحد ، ولما عرض والذى الادوار التى سأفئها أصغر المرحوم مصطفى رضا ، وكان هو المسئول عن الموسيقى في المحطة على أن أغنى توشيحيا قديما في الوصلة الاولى ، وأغنى «مقطوعة» في الوصلة الثانية !

وفي هذه الايام كانت قد ظهرت حركة ترمى الى التطور في الموسيقى الشرقية ، غير أن المرحوم مصطفى رضا كان لها بالمرصاد ، وكان يحاربها في شدة وصرامة لذلك فقد غنيت في وصلاتى الاولى «ياغزالا زان مينيه الكحل» وهو موشح قديم ، وفي الوصلة الثانية غنيت مقطوعة لحنها الاستاذ زكريا احمد

وازداد اسمى شهرة ولعانا ، حتى جاء اختراع شريط ماركونى ، فكانت الادامة تسجل الحفلة وتلعبها مرتين



خيرى

بقلم بديع خيرى

الاشخاص	المنظر
امين ...	غرفة استيصال بمنزل امين ..
فتنة ...	عندما ترفع الستارة يبدل جرس الليفيون ويتحدث امين

امين - آلو .. أهلا وسهلا ..
ايوه أنا يافدم .. مين ا .. يا الف
حمد الله على السلامة .. أهلا أهلا
مدموازيل فتنة .. وأنا كمارمول
صوبت من الحود ده .. بتمكني
مين ا .. مرحب بيب .. ومستنية
ايه .. تعالى انشورك .. ده اب
واخشاني جدا .. ارحوكي .. ولو
حمس دمايق .. حاببي .. انتكرك
.. انا في اسطارك ..

(يضع السماعة ويرتب وضع
الاشياء ويصلح من هتافه .. ثم
يضع اسطوانة موسيقى يختارها
بمناسبة على الجراموفون ، وبعد
أن يطمئن على أن كل شيء على
مارام يبدل حرس الباب ويذهب
ليسبحه وهو يلقي نظرة أخيرة على
المكان ، وتدخل فتنة فترحبها)
امين - يا الف مرحب .. ازيك
يا مدموازيل فتنة

فتنة - الله يسلمك يااستاذ امين
امين - انعملي استريحي
فتنة - (تجلس) مرسيه
امين - واحشانا والله
فتنة - وانت كمان
امين - يا ترى انبسطي في دحمة
العرقة
فتنة - جدا

مالك ا ..
امين - ولا حاجة .. بس شوية
صداع
فتنة - عندك اسبرين
امين - مانتلقيش بالك .. دلوقت
بروح .. أنا متعود لما اكون مضطرب
أحس بشوية صداع لمدة دقائق
فتنة - وايه اللي يخليك مضطرب
يا استاذ امين ا
امين - سم ا .. اصل
في ايدي رواية باكتبتها لعرقة المسرح
الكلاسيكي ، ومش هارف أصور
أهم مقابلة بين البطل والبطلة
فتنة - مش معقول .. انت ا ..
ده انت اعظم مؤلف يكتب في الحاجات
دي ..
امين - عظمة المؤلف يستمد هامن
الظروف يا آتسة فتنة
فتنة - وانت ظروفك مالها
امين وحشه .. وحشه جدا
فتنة - ليه .. انت مؤلف ناجح
.. وأبراذك كويس ..
امين - الوحدة يا آتسة فتنة
.. أوحدة ا ..
فتنة - ومين ريمك على كده ..
ليه مانتجورشي ا
امين - مع الاسف .. العطراني
فتنة - (تصحك) اللي يسمع
كده يقول انك محزوت
امين - فعلا محزوت .. أنا حاسس
دلوقت أن عمري قرب ينتهي كمان

امين - باين عليك
فتنة - أراي ا
امين - لعلويش زيادة عن الاول
فتنة - ومدين ا ..
امين - أنا آسف
فتنة - وانت أزي أحوالك
امين - أحمده
فتنة - ما أمش حاحه و
أيدة دي ا
امين - أبدا
فتنة - وليه الكسل ده بشي
امين - الحفينة هو مش كل
فتنة - أمال ايه .. نتحب ا ..
امين - تقريبا
فتنة - روح لندكتور
امين - (يصحت) والله واحشني
دمك أخفيع
فتنة - بلاش مجاملات ببي ..
أسباب ا
امين - كده برصه .. ده انت
له مامدنيش
فتنة - ما ان فست لكاشي رايحه
موند مهم جدا
امين - طيب ولو خمس دقائق
كمان ..
فتنة - أصله مبرعل لما بناخر
عليه ..
امين - هو مين
فتنة - حطيتي
امين - اه .. اسي اتحطنتي ا
فتنة - ايوه .. من شهر
امين - أمال مانتليش ليه ..
أحس ميكي
فتنة - ماجانش ماسسجة ..

فنية - مدفوش كده .. ابن
 ماحصلتش العمة وثلاثين سنة
 امين - لكن حسيت بالتبطوحة
 في ميني
 فنية - من اميني
 امين - من ديقيني من
 فنية - من ديقيني من
 امين - ابوه .. لما ميني له
 انك اسطغني
 فنية - انا مش دعهه حاجة
 امين - يا فنية .. باردون ..
 يا آسة فنية .. انا كت منظر
 رجوعك من وحله العريضة بفروغ
 صبر .. مشان .. علبان ..
 علبان اعرض ميني الحوار
 فنية - لكن ..
 امين - لكن اسهي كل شيء
 فنية - ارجون .. مانيكوش
 مصانق .. ميرك بلائي احسن مني
 امين - معيش احسن من
 فنية - لكن انا ملاحش ادا
 انك كت شمس لي سطره غير بطره
 مؤلف لمثله
 امين - ده كان في الطاهر ميني ..
 فنية - انا آسعه جدا يا استاد
 امين .. مانيكوش اعرف
 امين - ميني لو كنتي تعرف ..
 كس تقلي تنحوريني
 فنية - ولو ان السؤال ده مدفوش
 محل دلوقت .. لكن حابر كت
 امين ..
 امين - يا حارة
 فنية - ابوه .. الهام ..
 اسأدر ميني
 امين - ارجوني .. كمان ديميني
 فنية - لكن
 امين - مانيكوش .. مش حانكلم
 في الموضوع ده ثاني .. انا بس
 عاوز استبين ميني في تصوير المشهد
 اللي ناقص في الرواية
 فنية - انا ..
 امين - ابوه
 فنية - اراي ..
 امين - المهم في المشهد ده ان
 الديالوج يكون طبيعي وصادق عن
 احساس حقيقي وامعالات شخصية
 فنية - طما
 امين - كلام البطل انا اقدر
 اصوره .. ولكن كلام البطلة .. ده
 اللي مش قادر اصوره كويس
 فنية - وعابري عمل ايه
 امين - عابرك تمنلي معانا مشهد
 ده كانه بيحصل حقيقه ، والي
 بيحي على بالك قوليه .. ميني
 تتكلم مينايا حسب احساساتك
 الحقيقية
 فنية - لكن حابر الموقف مختلف
 في الرواية
 امين - ادا .. امروس اراي
 مزم ابطة ميني سجان شاي في مكان
 شاعري علشان يعرف عليها حبه ..
 وهي مانيكوش صدها اي فكرة من
 الموضوع
 فنية - وعابري انصرف كما لو
 كت البطلة ..
 امين - بمنهي الحرية !
 فنية - مديش مانع
 (امين يضع مائدة صغيرة بينه
 وبينها وعليها فتيانان ، بينما يدور
 الاسطوانة علي الجرامفون)
 امين - احنا دلوقت في مكان المقاسم
 وانتي دحتي وانا اخدت ايدك كده



نتيجة مسابقة

كوكبيل الوجهوم



كانت الكواكب قد نشرت في عددها الخاص الموسم مسابقة
 بعنوان كوكبيل وجهوم . وطلبت من القراء التعرف على
 أسماء اصحاب هذه الوجوه . وقد وصلت الكواكب
 آلاف الخطابات تحوي ردود القراء . وقامت لجنة الفرز
 بفرزها فكان اعليها صحيحا ، ولما كانت الجوائز محدودة فقد
 قامت اللجنة بعمل القرعة بين اصحاب الردود الصحيحة
 وقاز بالجوائز كل من الآتية اسماءهم :

الجوائز

الجائزة الاولى : الآنسة فايزة يوسف - القاهرة
 الجائزة الثانية : السيد سمير صالح السيد عمر - الفجالة
 الجائزة الثالثة : الآنسة عايدة غطاس - القاهرة
 وسمع جوائز اخرى فاز بها كل من :

السيد محمد يعقوب الزويد - الكويت ، الآنسة سعاد
 خليل عمل - بي سويف ، السيد عزازي حسن عطية
 - الاسكندرية ، السيد محمد السعدي - بغداد ، السيد
 عبد السلام الصقر - العباسية ، السيد عبد الله علي
 اسماعيل - الأردن ، الآنسة انتصار رمزي - المحوزة

الحل الصحيح

ماحدة : ٧ - ٥ - ٣

عبد الحليم حافظ : ٦ - ٨ - ٦

فاتن حمامة : ٤ - ٢ - ٩

وقد ارسلت الجوائز للفائزين بالبريد المسجل

ويوسنها (بفعل) وسعدين فهدك

فنية - حبه
 امين - ودلوقت فبدي الحوار
 فنية - انفصل
 امين - انا كت حاف
 فنية - من ايه انا
 امين - انك مانيكوش
 فنية - وانا كمان كت جامعة
 امين - من ايه انا
 فنية - انا انا انا انا انا
 امين - صحيح انا
 فنية - (امين) انا انا انا

الموافقة :
 امين - انا ميني لك كلام كت
 فنية - ري ايه انا
 امين - تسهي بيده برص
 فنية - بكل سرور

برفصان ..

امين - انا جاسي امي طار بر

ميني احسبه الملايكة

فنية - من ده الحلال امين

امين - لا

فنية - امين ايه انا

امين - انا .. ر واحد

فنية - ميني ديوت انا

امين - لا .. دلوقت حبه انا

الدينا ميني ادي

فنية - بهما اللي حبه انا

امين - صحيح انا

فنية - ابوه

امين - تقلي

فنية - طما

امين - حبيبي

يلتقيان في فنية طوبله

فنية - (تملت منه كانه يحاول

العودة الى رشدها)

احنا نمادنا في التمثيل نوي

امين - انا آسف

فنية - على كل حال ارجو ان

كون ساعدك

امين - بالعكس .. زودني المشكك

فنية - اراي انا

امين - لانك مانيكوش حسب

حساساتك

فنية - اسدا .. انا حسيت

كل كلمة قلتها وكل حركة عملتها

امين - لكن

فنية - (مقاطعة) استاذن تقى

امين - كده انا

فنية - انا حرت قوي

امين - زي مانيكوش

فنية - اورنوار

امين - اورنوار

(فنية توجه ناحية باب الخروج

ثم توقف وتوجه بصرها الى امين

.. وفجأة تعود مسرعة لترتمي بين

احضانها)

امين - فنية ..

فنية - ميني يا امين .. ميني

نوي .. ميني قادره اعمل بعد كده

.. انا كنت يامثل معاك بشعوري ..

.. مانيكوش .. مانيكوش ..

كنت يامثل في الاول

امين - وخطبك

فنية - ميني صحيح .. ده خطبك

خيالي .. زي اللي بتخلقني في

رواياتك ..

امين - حياتي

فنية - دوحى

((ستار))

الأم .. تحب أدباء روسيا

ان « فرامارسكيا » بطله السينمائي
الروسية الالامه هنا في القاهرة ... لقد
جاءت من أقصى الشمال ، من عتاف
القوقاز ، لتعيش في أرض النيل أياما
وتشاهد حفلة العرض الأولى لفيلم
« الأم » الذي احتوى قصة الروائي العظيم
« مكسيم جوركي » ...

ان هذه الأم ... التي قامت فيرا بدورها
تحت اسم الحب ، وتآلم أشد الآلم ، وتقدم
الأمسة رائحة فواح مع العلوب ... وفرا
في الحياة الطيبة على النسيم ناعما من الأم
في قصة مكسيم الخالده ... فيرا ناعمة مشرقه
ابوجه ضاحكه ... كثيره المرح ...
عائسي وكأنها تعرفني ، وحدسي وكاسي
صديق مديم ، وطيب احدي في وجهها طويلا
احاول ان استكشف مسجورا او آثار مسجور ،
واحاول ان اعرف اذا كانت روسيا قد احترقت
امسافا لا تراها العين ... ولكنها كانت مشرقه
اشراقه الطيبة ...

وقد سبقت فيرا الى القاهرة شهره ودروع
صيت فان أوروبا كلها شاهدت فيلم الأم واحترفت
بفيرا كواحدة من أقوى نجمات الدراما في عصرنا ،
وليس قصة الأم جديدة على الشاشة الروسية
فقد أخرجها بودفكين في سنة ١٩٢٦ ... وبعد
ثلاثين عاما أعاد مارك دوسكوي إخراجها وقدم
فيرا فيها ... وطامت فيرا مع فيلمها أرجاء عدة
دول صديقة ، وقوبلت في كل مدينة بحفاوة
وترحيب كبيرين ... وقد صنف لها جمهور
القاهرة تصنيفا متواليا استمر خمس دقائق حين
لاحت في مقعدها في حفلة العرض الأولى ،



«فيرا مارسكيا» النجمة الروسية الكبيرة
تحيي الجماهير التي ظلت تصفق لها طويلا
حين لاحت في مقعدها في ليلة العرض
الأول لفيلمها في المسابقة ..

حضر سيادة السفير الروسي حفلة العرض
الأول للفيلم « ويرى وهو ينظر للجمهور
الذي أخذ يصفق للنجمة الروسية ..



كانت النجمة تحية كاريوكا في مقدمة المسانبات المصريات اللواتي ربحن
معهم زميلتهن الروسية وتري وهي تحفنها مرهبة ..

وانحب فراحة لجمهورهم المهره بدى

... انه جمهور محترم ... شدة الحداثة
... ووعيه السينمائي مرتفع وهو يحسن لادب
ويستعمل بها سريعا

وتحدثت فريا عن قصة الام دانا

... بعد اخرجت هذه القصة منذ ثلاثين سنة
بامكانيات ذلك العهد فاستمدت كـ ا من الام
لان امكانيات السينما ايام زمار لم تكن تسمح
لتحقيق اهداف المؤلف من قصته ... اما في هذه
المررة فانا استخدمنا كل امكانياتنا في تقدير الا
بصورة رائعة ، استخدمنا الموسيقى العجيبة
والاصوات والمدسات والآلات تسجيل الصوتية
واعتمد ان الام في سنة ١٩٥٦ تستطيع ان تكون
اثرا فنيا عظيما لانها كانت امر مأكـ مكسبه
جوركي الى نفسه ، وبالتالي ستكون امر ماعدته
للجمهور الذي عرف مكسبه جوركي واحبا
شخص قصصه وعاش معهم في حواديتهم
وكوارثهم واغراهم !

وبدا على فريا التأثير وهي تتحدث عن مكسبه
جوركي ، انها مؤمنة انه الايمان بان هذا الكاتب
العريق الفكرة استطاع ان ينفذ الى النفس
البشرية وسبحرج اعظم ما فيها ويقدمها في
عشرات الصور ... في عشرات من قصصه ...
وقد قالت لي فريا انها قرأت لكل ادباء
روسيا ... وهي تمنى ان تحضر بطولتها فيما
حلفه هؤلاء الادباء من روايت حتى تستطيع
السينما الروسية ان تعبر عن آثار الادباء
الروسين بشكل يراه العالم كله ... لان السينما
تجذب الناس اكثر مما تجذبهم الكتب والمصن
ومن الاعلام التي مثلتها فريا فيلم « اولوموف
واولاده » وهو مأخوذ من قصة لمكسيم جوركي
وفيلم « رواج » من قصة لانتون تشيخوف

قالت فريا من دونكوى مخرج الفيلم :
... انه شديد الغم للموسيقى والالوان ، وهو
يأثر بالموسيقى والوانها في احراجه يحسن انه
يخرج سيمفونيات ... لا اعلام ... يحسن
انه يشدك الى سياق الفيلم وحوايته تماما كما
تصفي بكل حواسك الى سيمفونية متصلة الانغام
في ترابط وتانسق وبراعة ، وقد كان دونكوى
حريصا على ان اكون طبيعية في كل ادائي ، وانا
احب هذه المدرسة التي تعكس النفس الانسانية
كما هي بلا مبالغة في الاعمال او التعبير ...
وبدا لي ان فريا لن تخرج عن حديث الام
ودونكوى وجوركي ... وسألها عن مصروكيف
رائها فقالت :

... رائعة ... ان الشمس حميلة وقوية ...
بدليل ان السماء لا تكاد تمطر حتى تضر الشمس
على الظهور لتجفف الارض المبتلة ... ان هذا
اروع ما يمكن ان تراه العين ... العين التي
اعتادت ان ترى الحديد يغطي الارض كل النساء
وسألت فريا عن الفيلم المصري فقالت
... لم يستدير الحظ فاء ، فلما صعدنا

ولكن
المصري
مطلوب
... و
مالي
الشرق
مأرب
... و
... و
وتكرس
ان ترى
وتحب
معمود
لشبه



وتبعوا جبهة نغزة الحسنة

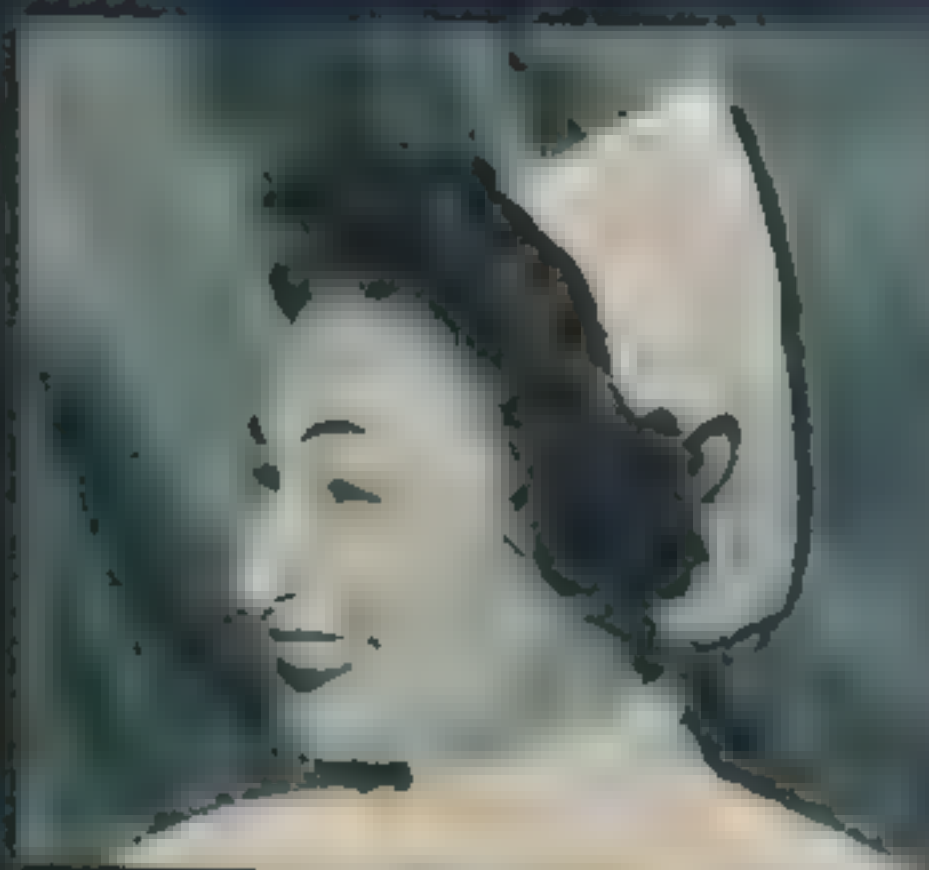
خشبة المسرح ، مكان له
رهبة ، لا نظاه الا الاقدام
الثابة الواثقة من نفسها ،
اما الاقدام المترددة فلا تقوى
على الوقوف فوقها طويلا ،
تخفى بفسلها ونسي ..
وهذه نجوم في امتحان ..
قد وقعت امام الجماهير لأول
مره هذا العام ، وهي تحاول
خامدة ان تقف ثابتة في هذا
المدان حتى لا يذف بها
الى النسيان ...

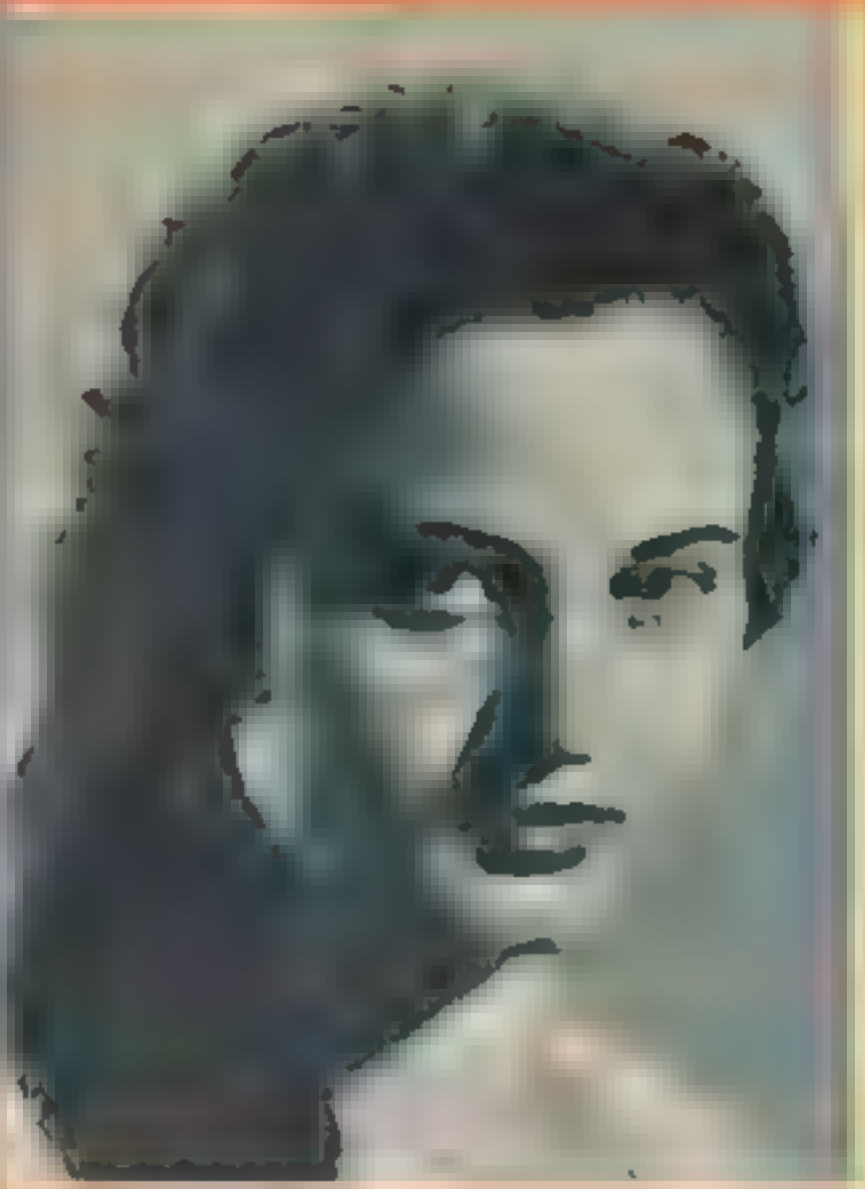


شهرين : استنطاب ان تحصل مكانه
ظاهرة من افراد فرقة المسرح الحسنة ..

للى فهمي : شابة نغم سميل ادوار
المحلات نحتاج منعطف النظم

شبه حسن : صاحبة وجه جميل
سلاج ، وانساعة رقيقة ..





... في يوم مسرح الرهائي
... في مسرح الرهائي
... في مسرح الرهائي

عرض الحناط بالنعاليه المائليه ، وترك
دراستها والتفت بمعهد التمثيل ، وكانت تقضي
ثلاثة ارباع يومها في النقل من استديو الى آخره
ومن فرقة مسرحية الى اخرى ، تشاهد الوار
التمثيل على الشاشة والمسرح
وهناك على خشبة المسرح الحر ، تقف مشاه
اخرى ، مصت في معهد التمثيل ثلاث سنوات ،
وتحاول حاهدة ان تحصل على دبلوم المعهد .
وتجيد ليلي فهمي ، رغم صغر سنها ، تمثيل ادوار
النساء «العواجيز» العوانس . .
وكان احسن ادوارها على خشبة المسرح مع
فرقة المسرح الحر ، دور امرأة مجور في رواية
«المعاطفين» مما جعل المشرفون على الفرقة يستندون
اليها دور امرأة مجور غيبه مزواحة في رواية
«الباس التي تحت»
ان ليلي فهمي تطمع في ان تكون خليفة الفنانة
امية وزق ، فقد مشقت قلبها منذ كانت طفلة
صغيرة تشاهدها على شاشة السينما وخشيت
المسرح . وتعتبر جولان كراوفورده مثلها الاعلى
في عالم التمثيل السينمائي
وهي من هواة القراءة ، وتأمل ان تقرأ جميع
الكتب التي تبحث في فن التمثيل والافشاء ، وتأتي
على جميع المسرحيات العالمية ، ان أملها في المستقبل
كبير وسوف تحكم خشبة المسرح عليها او لها

وفي مقدمتهم «نجد» «بثينة حسن» ، وهي
صاحبة وجه جميل ساذج ، وانتمائه رقيقه
لارالت طلبة في معهد التمثيل العالي ، ولكنها
استطاعت بحماتها وموهبتها ان تدخل في المسرح
مكاف ، واصدا لها ، يمكن القول انها اشتركت
في الفرقة منذ ايام الماضي ، وقامت باستئجار
في جميع مسرحيات اسماعيل ، الا انها لم تشارك
ايوم الماضي لم يشع هوايتها ، وتأمل حبرا
كثيرا في هذا الموسم ، ورغم ان الفرقة هدمت
الاساس ، التزمه من الجمهور ، فهي تهوى
تمثيل الفروا ، وتتمنى ان تصبح مثل فنان حبيب
في عالم التمثيل السينمائي ، رغم انها لم تظلم
ميدان السينما . .

وهناك ايضا «خيرية احمد» ، وهي فنانة
متميزة السينما الرفيعة سميرة احمد ، ليست وليد
حديثا في عالم المسرح ، ولكنها تعتبر من الوجوه
الجديدة التي تقف لأول مرة هذا العام على خشبة
اسماعيل ، وخيرية نجمة استطاعت ان تشق لها
طريقا واسعا طويلا تحاول ان تمر منه في سرعة ،
وتسكت من ان تلف حولها الجماهير بعد ان
استمعوا اليها في برامج الاذاعة المختلفة

ومد اشركت حيرة في كثير من الفرق التمثيلية
المسرحية ، وكانت تحبه المسرح الحر يوما ما ، ولم
تعد فرصة العمل في السينما ، واستطاعت ان
تصبح هذا الميدان بكل سهوة بعد ان
مدرتها ، وظهرت موهبتها

وسم حيرة اسماء مله وهي تقول ان
انها ستدور الى أمريكا بعد سنة شهر في بعث
حكومية لدراسة التمثيل في الليبريون . وحيرة
محر شمسها سميرة احمد ، وتعد انها من
اعظم مميلات السينما . ومن آميات خيرية ان
تصبح منجحة سينمائية ، تنتج الافلام الملونة
بالسينما سكوب

واذا انتقلنا الى فرقة المسرح الحر ، هبة
الفرقة التي تكونت من بعض خريجي معهد
التمثيل ، وجدوا فيها كثيرا من النجوم الجديدة
التي تحاول الصعود الى القمة

هبة «شيرين» ، الفنانة الرقيقة ، الواسعة
العينين . انها تقف على خشبة المسرح لأول مرة
في حياتها ، ورغم ذلك فقد استطاعت ان تدخل
مكانة ظاهرة وسط جميع افراد الفرقة ، بل قد
قامت بالدور الرئيسي في رواية الفرقة هذا
الموسم

«شيرين» طالبة في معهد التمثيل ، الا انها
اظهرت نبوغا يثير لها نجاح كبير على خشبة
المسرح ، فاحتفظها المشرفون على فرقة المسرح
الحر ، واسدوا اليها دورا رئيسيا في رواية
«الباس التي تحت»

ان امية شيرين الكبرى ان تصبح نجمة
سينمائية ، وهي تميل الى اداء الادوار العاطفية
الهائلة الرقيقة ، دور الفنانة الساذجة المنطوية
على امرها ، مع ملاحظة ان هذا هو الطريق الذي
سارت فيه فنانة حمادة ، حتى استطاعت ان تتربع
على عرش التمثيل في مصر . . وشيرين تستعد
الآن للتمثيل في رواية المسرح الحر الجديدة

وفي المسرح الحر متحد ايضا : «فتحية عبد
المنى» ، فنانة كل مميزات خفة دمها ، ولا تصح
الا لاداء ادوار الفنانة زينب صدقي . ان فتحية
لارالت في السنة الثانية في معهد التمثيل

وكان أول عمل لها في فرقة المسرح الحر ، في
هذا العام ، وحاولت منذ سنتين ان تقتحم ميدان
السينما الا انها فشلت ، ولا تعرف حتى هذا
اليوم سر فشلها في الاشتغال بالسينما ، الا انها
لارالت على عزمها في اقتحام هذا الميدان لتصبح
نجمة عظيمة كملري منيب وفريجات صدقي

وفتحية عبد المنى من أسرة فنية معروفة
محافظة ، الا ان هوايتها للتمثيل جعلتها تقرب

في مسرح الريحاني ، تقف نجمتان جديدتان ،
بين فطاحل التمثيل امثال ماري منيب وسيمى
وروزو شكيب وجماليات زايد ، وهاتان النجمتان
هما «سلوى محمود» ، و«مى سليم» التي عرفت
«بها» سليم بين افراد فرقة الريحاني

وسلوى محمود شابة في العشرين من عمرها ،
جميلة الوجه ، سليمة القوام ، انضمت الى
الفرقة في اوائل هذا الموسم ، وأول مرة واجهت
فيها الجمهور ، كان في رواية «أوهى نكرو دلك» ،
وفيها تقوم بدور فتاة متفحمة من الجامعة ولكنها
«دلوعة» أكثر من اللامع مما يجيب لها حظ سوء
في الزواج

وسلوى ليست وجهها حديدا على الجمهور ،
بعد سبق لها التمثيل في السينما في ثلاث روايات ،
في فيلم «أرضنا الخضراء» وتنافس من دورها
مبلغ ٢٠ جنيها ، ثم في فيلم دعوة المظلوم وتنافس
أجرا ٧٠ جنيها ، ثم في فيلم «تسليطين العود»
وتنافس ٧٠ جنيها ايضا . ورغم ان ادوارها تعتبر
من الادوار الصغيرة الا ان آميتها ان تصبح ممثلة
عظيمة يشار اليها بالبنان كفاتن حمادة في السينما ،
وماري منيب في المسرح ، رغم انها تهوى التمثيل
الدراما ، ولكنه شذوذ الفن . .

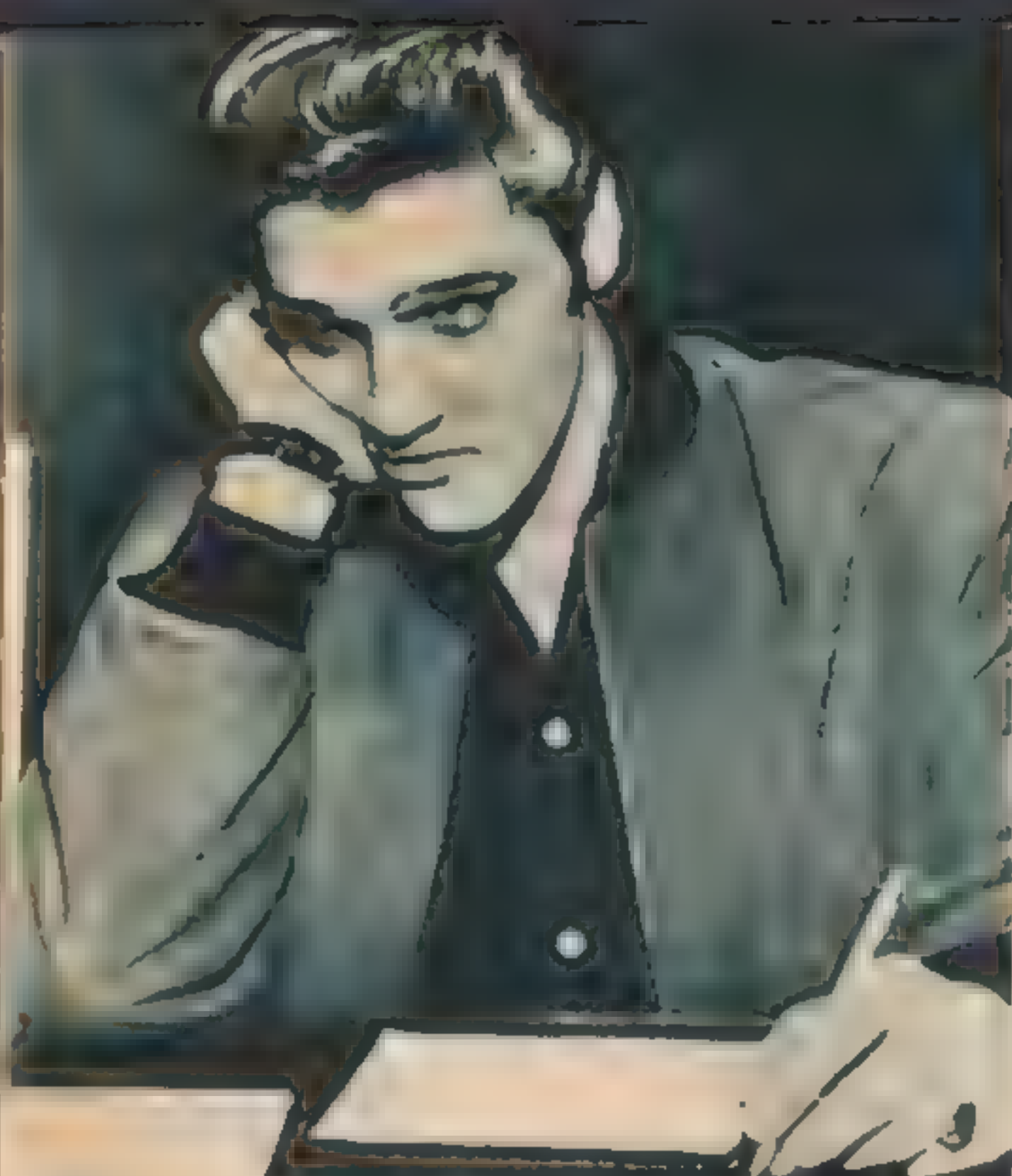
والنجمة الثانية هي «مى سليم» ، او «مها»
سليم ، كما عرفت في الفرقة ، شابة في العشرين
من عمرها ايضا ، وكل مميزاتها كما تقول هي
انها تهوى التمثيل ، وهي تعلم بالوصول الى المجد
سريعا ، فلقد هوت التمثيل منذ كانت في الثامنة
من عمرها ، عندما كانت تشبث بكفف خالتها وهو
على عتبة الباب ، وتطلب منه ان يصطحبها معه الى
سينما دويال لمشاهدة أمينة رزق وبوسف وهي
وايون وحدي ، وكانت تعود لتقف أمام المرأة في
حجرة الصالون لتقلد حركات أمينة رزق ،
وبوسف وهي ، وتعلبت عليها هواية التمثيل ،
فتركت المدرسة لتلتحق بمعهد التمثيل

وهكذا استطاعت ان تشترك في التمثيلات التي
كان يقوم بها المسرح الحر في العام الماضي ، ولم
تعد فرصة الاشتغال في السينما ، فاشتركت في
تمثيل فيلم «حياة فنان» ، الفيلم الذي مثلت فيه
أمينة البارودي لأول مرة في حياتها ، والذي لم ير
النور حتى هذا اليوم ، رغم مرور موسمين على
انتاجه ، ثم حادتها الفرصة التي كانت تعلم بها
عندما التحقت في هذا الموسم بفرقة نجيب ،
موقعت بين الفطاحل في عالم التمثيل المسرحي

وفي مسرح اسماعيل يس ، مجموعة كبيرة من
الحكم الجديدة . .

فتحية عبد الغنى : كل مميزاتها خفة الدم ،
لا زالت طالبة في معهد التمثيل . .





ملك في الجيش : انه ليس ملكا لاحدى المالك المعروفة بل هو المبنى العزيز برينسلي الذي يطلقون عليه في أمريكا ملك ونسة الروك اندرو . وقد وصله أخيرا خطاب من وزارة الحربية تطلب منه التقدم للانحياز بالجيش . ويرى في الصورة مفكرا . ترى هل يفكر في خسر رخصة الروك اندرو بعد دخوله الجيش ليمسك هذه الخدمة ؟

حديقة الاستي

■ دورت مصلحة المصور مصر وطوائف الرقابة السينمائية على السيدات فقط ، وقد كتب الرقيب من الرجال مذكرة احتجاج على هذا القرار

■ طلبت السفارة السورية من مصلحة الفنون موافقتها بنصوص الأغاني والمسرحيات التي ظهرت خلال معركة بورسعيد لتستعين بها سوريا في مهرجان بورسعيد الذي سيقام في الشهر القادم ، وكان من أهم الروايات التي أحارثها المصلحة مسرحية «قهوة أم سعيدة» التي قدمتها فرقة المسرح الحر .

■ تقرر المساء جميع البرامج الفكاهية في برنامج الإذاعة ، وبدأت لجنة تنسيق البرامج تعد برنامجا فكاهيا واحدا يقدم لمدة ساعة كل أسبوع

■ أجل كمال الشناوى إنتاجه السينمائي مؤلفا بسبب الظروف التي تمر بها السينما المصرية في هذه الأيام

■ برعت مصلحة المصور على صاحب مبنى سينما سودو مصر المصلحة السحابة للحروب إلى مسرح يعمل على تسمية المصاحف بالبرج النحاسي ، وقد اشترط صاحب المبنى عدة شروط وعبارات المصلحة لدرس هذه الشروط

■ أعلنت مصلحة الفنون عن طريق الموصيف والسفارات المصرية في جميع أنحاء العالم من حاجتها إلى أساتذة من السينمائيين لمعهد السينما المصري

■ فوجئت فرقة السينما بقرار اتحاد بعض أصحاب دور السينما بوقف عرض الأفلام في دورهم نظرا لعدم وجود أفلام مصرية جديدة ، ويبلغ عدد هذه الدور ٦٤ دارا في أنحاء الجمهورية

■ قرر المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب إقامة مهرجان سنوي في أواخر شهر أكتوبر من كل عام يشترك فيه الأدباء وأهل الفن لتمجيد الديانة الخالدة التي صمدت للمعدن الفاضل

المنشور القادم
بسينما
متر
بالقاهرة
والاسكندرية
قصة قلب حائر
شاهين شاهين
يحيى شاهين
هند رستم
منير سنبيل
زبيدة ثروت
في ظلال الرقابة
تدريج بهاء فليم
تدريج فيكتور بطون
تدريج بهاء فليم

٤٩٦٦٧ عبد الحندي
روفر التليفون
لعارض موبيليات
١٣/٨ شارع دربرية
بالترغيقية - القاهرة

المخطوطات الجوية السورية

تقوم وزارة المخطوطات على طائراتها الخاصة بالخدمة الجوية

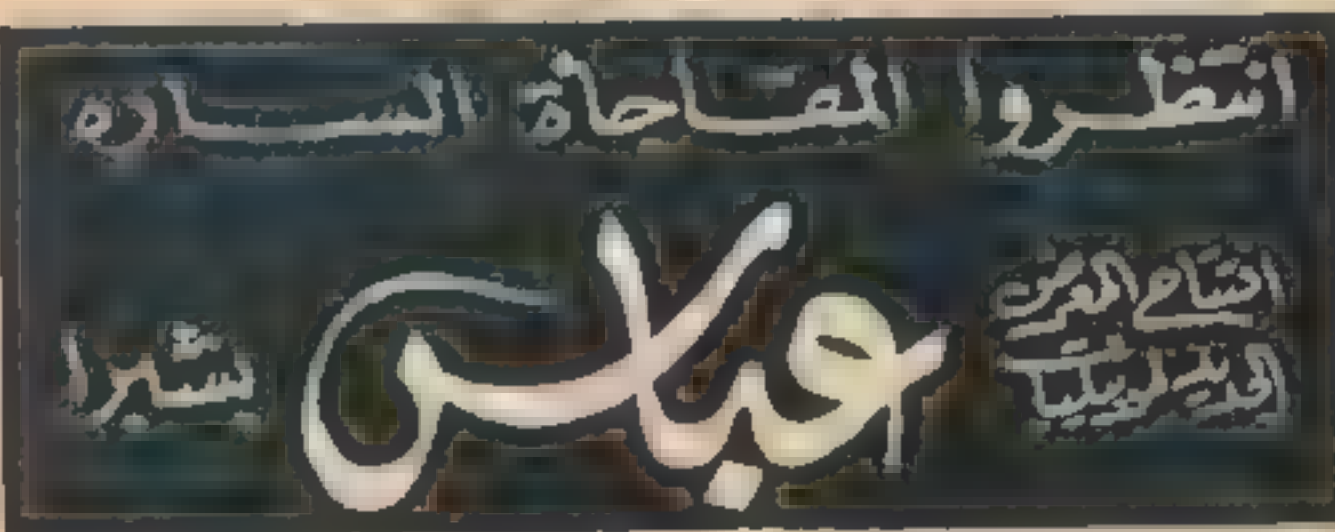
دمشق - القاهرة - الأحمدي - الأربعاء - الجمعة
دمشق - الكويت - الأحمدي - الأربعاء - دمشق - بغداد - الاثنين
دمشق - حلب - قاسم - يوميا - دمشق - حمزة - الثلاثاء

المصور على كافة المعلومات يرجى مراجعة مكاتبنا للسفرات والبرقيات

دمشق : صفت بردي هتاف ١٨٩٠٢ / ١٨٩٠٢
حلب : شاميه باروت هتاف ١٨٩١٤
القاهرة : شركة الكرنك للسياسة ٩١ شارع (المنارة)
الكويت : دمر دمر دمر - ساعة (المنارة)
حمزة : مكتبة (المنارة) التجارية

هلش تكس

فن المتقدمة دائماً



عبد المطلب الذي سجل عشرين ألفية وموالا للاذاعة السورية

اعكف فريد الاطرش و منزله اثر ومكة برد شديدة ونصحه الاطباء بعدم معاداة العراش فترة من الوقت حرصا على صحته

اعدت افرة الشئون المصرية للفتوات المسلحة فيلما عن الاسلحة المصرية التي اهدتها مصر للسودان .. ويعرض هذا الفيلم بجميع دور السينما كما اهدته الادارة المذكورة الى بعض دور السينما بالسودان وقام بتصوير هذا الفيلم المصور عثمان محمود

اعلن مدير الفرقة المصرية ان هناك مصروفات انفتت في عهد سلعة يوسف وهبي من ميزانية ١٩٥٧ للفرقة ، وقال المدير الجديد انه غير مسئول من هذه المصروفات

تقرر منح فوقي اسماعيل يس ونجيب الربيعي مبلغ الف جنيه كعانة مسرحية تقسم بينهما بالسوى

اقامت نقابة المهرات التمثيلية حفلة تكريم للثلة الروسية بظلة فيلم الام ، ووجهت الدعوة الى هذه الحفلة للسيد وزير الارشاد وموظفي مصلحة الفنون وبعض الحوم والكواكب

سويت حسالة برلنتي عبد الحميد في الفرقة المصرية وعادت تستأنف نشاطها الفني بالفرقة بعد تنقلها عن الدقوى التي رافعتها بسبب قرار خصم ١٥ يوما من مرتبها

زلت قدم سعيد ابو بكر انشاء برومات مسرحية قاتل الزوجة ومد اعيب سعيد برفسوف وكدمات استلزمت اعتكاه ي الفرائس

تعافت مصلحة الفنون مع هند ملام لتقوم بالادوار الغنائية في فرقة الفنون الشعبية بعد ان تعذر الاتصال مع الطربة شهرزاد

اسد فريد شوقي دور «الام» في فيلم بورسعيد الى امية ورق بعد ان اعتذرت تحية كاريوكا من القسام بالدور المذكور

يسافر المسرح المسكوى الى سوريا في منتصف الشهر القادم ليشتري في مهرجان بورسعيد الذي سيعام هناك

نظمت جمعية العلاقات الثقافية السوفيتية حفلة موسيقية احياءا موسياعر مصري عزف البيانوا المعروف يوسف البسي

كومت نقابة السينمائيين لجنة خاصة ستكون مهمتها الاولى اعادة المخرجين الذين لم يشتوا نجاحا في عملهم الى وظائف مساعدين للمخرجين

قررت الفرقة المصرية الصوده الى نظام الصيوف الشرف والقدوا همت فائق حمامة على ان تقوم ببطولة احدى مسرحيات الفرقة بعد الحادث السعيد

كانت الادامة قد عمدت امتحانا لاعضاء نقابة المهن السينمائية لاختيار صلاحية اصواتهم امام الميكروفون ورجع في هذا الامتحان ثلاثة فقط وسأظهر نتيجة الامتحان لم تسمن الادامة بأحدهم ، وقد قدم الماحون شكوى الى نقابة المهن التمثيلية

استند المنتج محمود سمهان بطولة فيلم «حياة فانية» الى برلنتي عبد الحميد وكمال الشناوي ومحمود المليجي وحسين رياض ، وسيتولى اخراجه المخرج حسام الدين مصطفى

انتخب المنتج حسن رمزي ونيسا لفرقة صاعة السينما ، وكان حسن رمزي طوال السنوات الاخيرة يضطلع وحده بمهام رئاسة هذه الفرقة

اعطرت هند رستم عن الفيلم بعور راقصة في فيلم الفتوة وقد تعافد فريد شوقي مع نللى مفلوم لتقوم بهذا الدور

كلعه فائق حمامة محاميا الحامس بمهمة تاجر عمارتها الحديثة بمصر الجديدة ، ولن كتمل فائق حمامة الى هذه الصدارة بل ستظل في مسكنها الحالي ببرج الزمالك

تسافر الفرقة المصرية في الاسبوع الاول من فبراير الى الاسكندرية لتقيم هناك موسما مسرحيا لمدة ١٥ يوما

وحدث فرقة المسرح الحر مع فرقة الاوبريت الصالية جهودهما الفنية بتدعيم اوبريت افراح

قدم الممثلون الجدد بالفرقة المصرية مذكرة احتجاج يطالبون فيها الاستعادة من جهود الممثل والممثلين القدامى الذين لا يقومون بابة جهود في الفرقة

وافقت رقابة الافلام على التصريح بعرض فيلم «بيت الله الحرام» بعد ان شاهده فضيلة شيخ الجامع الازهر والسيد وزير الارشاد ومدير رقابة الافلام

يستعد محمد الموجي لانتاج فيلم لصاحبه الحامس يضطلع هو فيه بدور البطولة

تزوج مصر الآن بعثة من الالامة السورية ، وقد وقع اختيار هذه البعثة على مطرب واحد هو محمد

صوفيا الجميلة ... تذكره الكسوف عن الفيب

للنجمة صوفيا لورين

جلست صوفيا لورين أمام أحمد
المعاد الإيطالية القديمة وكانها تمثل
من الماضي بحث فيه الحياة !

لمست شعوره سمرة ما بحثه لي العيب ،
ولست في شوق الى أن أسبق الأيام وأعرف
ما يطويه لي المستقبل فإن مجرد المعاري بين
الماضي من عمري والحاضر منه تدلى على أنني
أنسة معطوبة تسير السعادة في ركابها ؛
ولدت في نابولي سنة ١٩٢٤ ، وكانت أسرتي
فقيرة ، شديدة الفقر ، كان أبي صيادا يحصل
على رزقه يوما بيوم ، وكانت أمي تحبك الشيب
لجاراتنا مقابل أجر زهيد ، ولم يكن دخل أبي
مضافا اليه آخر أمي يستطيع أن يواجه أمباء
الحياة لآسرتي ، فلما بلغت الثامنة أدركت أن
علي واجباً بأن أقوم بعمل من الأعمال أضيف به
المزيد على دخلنا ، وأذكر أنني كنت أنقل بين
محلات الفسيل وتفصيل الثياب أعمل في كل
منها شهرا أو شهرين أو سنة وانتقل إلى الأخرى
إذا زاد أجرها عن الأولى ولو بصمة قروش ،
وكان العمر الذي أؤديه شاقا ، أكثر من ارتجائه
سبية في سبل عمري ، وكنت أتمنى لو أني
أله مدله لأسرة غنية تذهب إلى المدرسة في

الصباح وتقطع بمد الطهيرة في المرح واللعب ...
كم كنت أتمنى أن استريح من صباه العمل وأنام
نوما عميقا لا توقظني فيه أمي وتقول لي عبارتها
التقليدية :

- هيا يا صوفيا لقد فات موعدك ...

ولقد جاء الوقت الذي أستطيع أن أعمل فيه
معنى من صباه العمل ولكنني أجد في العمل اليوم
لذة لا تعدلها لذة ، لهذا أطلق على المخرجون
في روما لقب المرأة التي لا يزال معها النعيب
وبد كانت تمر من أوقات أمثل فيها فيسمى
معا في الصباح أمام فرن يصاعد منه السخنة
البراز ... المروم أنه فرن لصناعة النخبوم
المعروفة فينصب المرق من جيني ، ويعد
ذلك بساعة واحدة أذهب إلى بحيرة في شمال
روما فأقوم بدور فتاة من زراعات الأرض وأغوص
في الماء بقدمي ويرتمش جسدي من برودة الماء ...
كل هذا كنت أعمله في لذة وسرور لأنني عرفت
قيمة العمل وأدركت أني بهذا العمل النساق
استطعت أن أتخطى حدود إيطاليا وبصر اسمي
على كل لسان في أنحاء العالم ...

وقد كنت محرومة من النقود في طفولتي ،
كانت أمي تستولي على أجرى أولا بأول ولا تعطيني
منه إلا مقابل وجبة فقيرة وقد جرى المال في يدي
بمئات الآلاف من الدولارات ، ولكنني إلى اليوم
أحافظ على النظام الذي كانت تنبئه أمي معي في
صباي ، ولا تزال أمي تستولي على كل أجر
أحصل عليه ... والحقيقة أن أمي سيدة مدبرة
لا تنفق من دخلها الضخم إلا ما يكفينا ، ويكفي
٣٦ من أفاريسا الفقراء المدممين الذين أقهرتني
أمي أن أعالهم فرفضت على ، واعتقد أن عندنا
اليوم من المال ما يكفينا مدى العمر حتى ولو
لم أعمل ساعة واحدة طيلة هذه المدة ، ولكنني
سامعل وسأحاول أن أخطو في كل يوم خطوة
جديدة تزيد دخلي حتى وإن زادت عتاتي
أن قصة حياتي قصة تصلع أنموذجا تمتدى به
كل فتاة فقيرة تريد أن تعمل بالشهرة وتظهر
بالمال وتعاظ بهالة من المجد فقد كان دستور
هذه الحياة العمل الذي لا ينقطع ، العمل بلا
هواة واكتساب الخبرة من كل يوم يمر بي ...
هذا هو الماضي ... عمل كثير ومال قليل
وطعام قليل ونوم اغتصبه اغتصابا في أقل

[البقية على صفحة ٣٦]

صورتان العظمتا لصوفيا في أتيانا :
الأولى ترقص المايو مع كليفتسون
ويب حافية القدمين ، وفي الثانية
مع آن لادشريكها في بطولة آخر أفلامها



بينك وبينك

سوفيا لورين .. (بقية)

ساعات الليل ، أما الحاضر فهو عمل كثير ومال كثير واسم وشهرة ومواكب من الناس تسبقني وتلحق بي الى كل مكان اذهب اليه فقد سرت بفضل قوة تحملي سوفيا لورين .. الفناء التي يحلم الناس برؤيتها ...

ولهذا لا أخوف من المستقبل ولا أريد ان اسبق الايام لأعرف على حيايا المدة .. ان الحياة معادلة حسابية يستطيع الإنسان ان يتعرف بنتيجتها اذا عرف عناصرها .. ان العمل يساوي الحظ ولهذا فاني ضائعة لحظي لاني اعرف انني لن القى سلاح العمل والكفاح ... ان الحظ الذي تأتي به الافئدة لا يعيش الا في حيايا العاشقين

ولعل اهم حدث اتوقمه في مستقبل القريب هو ذهابي الى هوليوود .. ولقد كان الذهاب الى هوليوود أمنية تدخل في مصاف المستحيل منذ خمسة أعوام ، كنت اذا ذك ذلك اخبر حطراتي الاولى في ميدان السينما ، وكنت احاول ان اكون شبيهة بذكر بين بطلات السينما الإيطالية كسلما مامانياتي وحينما لولو بريجيدا ، ورومانا بودستا ، وقد استطعت ان اوفر الى الصف الاول بعد ثلاث سنوات اعطاني ليها « لورنيتي » فرصتي كاملة وصرت بذلك المنافسة الاولى لجيا لولوبريجيدا التي حصلت في العام الماضي على لقب أجمل امرأة في العالم ..

وبعد ان وصلت الى هذه المربة من النجاح فكرت في هوليوود ، ولكن نوبة من عدم الثقة بنفسى اجتاحتني وقهدت آمالي فدوما هذابيسما كان اسمي يرداد برهة يوما بعد يوم ، وشهرا بعد شهر حتى ان لانة عروس انبال على من هوليوود في وقت واحد

كان هذا في العام الماضي وبعد ان قمت بدوري العظيم في فيلم « فتاة القمر » ، وكان اول عقد وقته مع هوليوود يقتضي ان اعمل في اسبانيا ، والحقيقة انني فرحت بهذه الصدفة السعيدة لانني كنت اريد ان ازور اسبانيا ، ولاني كنت متجهة الذهاب الى هوليوود ومنافسة ملولين مونرو وريتا هابوارت واما جازدير وغيرهن من اللواتي يبنين مجدا لا يرفي اليه دخيلة مثلي وقد قمت بدور البطولة امام كزى جرات : الممثل الإنجليزي الذي يعيش في هوليوود منذ مترين عاما ، وكنت شغوفة بان اعرف شيئا من الحياة في هوليوود وفي فترة من فترات الراحة في أحد استديوهات مدريد سألت كزى عن كيف استطاع ان يفهم هوليوود لأجانبني قائلا :

« لقد فهمت هوليوود بعد ست سنوات كاملة من اقامتي فيها .. »

لم أردف قائلا : « .. »
« ولكنك تعرفين اني انجليزي ، والانجليزي يحب العزلة والابتعاد عن الناس ولهذا فاني أقدر لك ستة أشهر لكي تفهمي هوليوود جيدا والافلام الثلاثة التالية - بعد فيلم اسبانيا - مثلتها لحساب هوليوود في روما واني ، وقد تقاسم البطولة معي فيها عدد رجال الشاشة الافذاذ مثل آلان لاد ، وسينر ترابي ، وروبرت واجنر ، وجرن واين وقد ارتاح الكل لطريقتي في العمل ولعلمي اعطوني فكرة مصورة او صورة موجزة لما عليه الحياة في هوليوود

ماذا كانت الحياياتي هوليوودي كملواتي مع رجالها فلا شك انها ستكون مرحلة مهمة من مراحل عمري استطرد بها في السعادة وأريد ان اهدي وأزيد اطمئنانا الى المستقبل ؟ مستقبلي ومستقبلها ومستقبل شقيقتي ماريا ، ومستقبل ٢٦ من اقربى يقيمون في بيوت حولنا وكلمنا سألت واحدا منهم عن اسمه قاله مضاعفا اليه عبارة تقليدية هي : « انا قريب سوفيا لورين » !

فوق المستوى ؟

.. مارايك في رجل يعيش فوق مستواه ؟
العاهرة : فؤاد نجيب
© طول بالك عليه شوية تبص تلاقيه هايش
© تحت مستواه ؟

اغاني

.. ابعث اليكم بخطاب وصل اليهن « الاغاني »
تبدي اعتبارها عن ادراج الاغاني التي ارسلتها اليها في برامجها وطلبت اليها عرض الاغاني على المطربين فرفضت وهانذا ارسلها اليك .. اقرأها وقل لي : هل هي فضيحة ؟ هل انا مؤلف اغاني فاشل ؟ فانا لم اكن كذلك فهل لك ان تقدمها الي المطربين ؟

اسوان : فاروق هيمى الجبلوى

© اذا اردت الصراحة فان الاغاني « مش ولابد » .. فيها جفاف في اللفظ والتمثال في القافية وخلل في الوزن وخالية من فكرة تربطها ومعظمها كلام معاد من بور سعيد والقنال والحرب والقتال .. ولكن ليس معنى هذا انك مؤلف فاشل بل مؤلف في اول الطريق .. ومن سار على العرب وصل !

نصحت الصراحة دي ؟ والا برسه حارمل رى المؤلفين الناشئين ؟

اضحك

.. هل صحيح ان من يضحك ... يضحك له العالم ؟

لبنان : موسى . ع . ح

© مش دايما .. فلو انك ضحكك لامرأة تسير مع زوجها لضحكك لك « الاسخاف » او « مسكرى البوليس » !

هش انت ؟

.. نعم ؟

مصر الجديدة : آمنة هناد حسنى

© من تده لك ؟

هل صحيح ؟

.. هل صحيح ان فريد الاطرش سينسحب من الاناج السينمائي ؟

رأس غارب : يس . ع . م . ع

© امر يقول كده !

خطر

.. انا فريدى في المستشفى واريد نشر صورة « صباح » في هدية « الكواكب »

العراق : فاضل حسين الغفاجي

© ولا ترتفع « درجة حرارتك » ... من المسئول ؟

هدية « الكواكب »

.. هل هدية « الكواكب » مصورة علم الفنانين المصريين ؟
العاهرة : فاروق الميلى
© اللي باين - لحد دلوقت - كده !

حلاوة الحب !

.. كيف يهول الناس ان الحب حلو مع انى جريته فوجده مرا ؟
الاسكندرية : على احمد محمود
© لازم « الحب » اللي جريته ماكانش « منوى » ..

اصابة

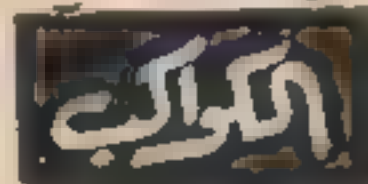
.. جاء في احدى المجلات اللبنانية ان فنان جماعة اصيبت « بالعين » فهل هذا صحيح ؟
العراق : آمنة تسرين . لعان . سعيد
© « عين » ولا « عين » ..

آخر فيلم

.. ماهو آخر فيلم مثله الزهوم اتور وجدى ؟
يجمع حمادى : ادوار هندى هبيد
© فيلم « جون الحب » ..

صحافة

.. هل يمكن دراسة الصحافة بالراسلة ؟
العراق : حامد سالم الناصري
© يمكن طبعا .. اما الاشتغال بالصحافة فيرجع الى المؤهلات الشخصية ..



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك « المبتديان » ساكنة القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - صوان المكالمات :
بوسنة مصر الميمية - القاهرة
« بيان الاشتراكات » صفحة ١٢٩

كلمة ونص ...

الزناد .. المؤلف الذي أورد هذه الجملة في
القبلم « قصده شريف » كما ترى !

محمد سعيد كتوت - القفس : من عبد الوهاب
لفريد الأطرش ما فرقت كثير فكلاهما زعيم في لونه
خالد يوسف - مطيرة : لو أرسلت في طلب
الصورة من فنان وعمر الشريف لظفرت ببفتك ..
جرب فلن نخسر شيئاً !

على حسان - الإسكندرية : وإذا لم يكن الفنان
مبد العليم حافظ يحتفظ بصور ملونة ...
ما تنفخ الصور السادة !

أموري داود الرماهي - الدبوانية - العراق :
نرحب بصورتك طبعاً ولكن لكي تحتفظ بها في
« اليوم الذكريات » لا للنشر !

آمنة نادية الكهندي - القاهرة : فلنا له ..
ان ونص سامية جمال كان حاجة عظيمة ، عليها
القيمة .. خدمة ثانية !

أحمد عبد الجواد - الزقازيق : هدى شمس
الدين بشارع طريق النيل رقم ٤٠٠٠ بالمعجزة
محسن العزب مجاهد - طنطا : كتبنا كثيراً
من نشأة الفنان أحمد رمزي ، وكيف ظهر على
الشاشة .. وليس في الإعادة إفادة !

على أحمد - الإسكندرية : المخرج بركات
يشكره ويرد لك النحية بأفضل منها

يونس العاشق - ليبيا : نحن لا نقاضي أي
أجر من نشر أسئلة القراء في هذا الباب .. أطمئن !

أمين حسن الهيجاوي - الملكة الأردنية :
الفنان فريد شوقي بشارع الدخولية رقم ٣ -
المنفرج من طريق النيل بجوار كوبري أبو الملاء
بالقاهرة

إبراهيم محمد اسماعيل - عمان : لا يمكن نشر
صورة قديمة كده من غير مناسبة ، ورغم ذلك
سنحاول إيجاد المناسبة طبعاً خاطرك

جيار حوزان العمادي - بغداد : سوف نشر
صورة الفنانة « كيني » في أقرب فرصة ولا نزل
ياهم !

ناظم زكري الجبوري - الكركانة - العراق :
مبنا نحاول مراسلة الفنانة التي تحبها عن طريق
« السكواك » .. المب غيرها !

أحمد بدر الطواشي - الكويت : نرحب طبعاً
بمقال عن تلك الشخصية التي لها مقامها في
العالم العربي ، ولكن ألا ترى أن مكان هذا المقال
ليس في مجلة لنية !

إبراهيم محمد الزهري - بور سعيد : شكراً
على حسن ظنك بي ..

أحمد على التميمي - بهجورة : أن التيارات
الهوائية كثيراً ما تسبب الإحلام الزمجة .. أبقى
انظري كويس !

أبو القاسم الدالي - فنا : بين لعب الأطفال
مسدس « لعبة » يملأ بالماء فينتطق باللفظ على

قصة طويلة

.. متى نقرأ لك قصة طويلة في كتاب ؟
بني سويف : حسين حسن عبد السلام
« أمي حكاية » متى « دي » .. التي صحرائي !

اختيار الحظ ؟

.. لماذا وقع اختيار الحظ على السيدة اقبال
نصار لتكون زوجة للفنان عبد الوهاب ؟
فتيات حلمات من الشرق
« كان ينبغي أن يكون السؤال : لماذا وقع
اختيار الحظ على عبد الوهاب ليرزقه الله بهذه
الزوجة الكريمة الوفاء النبيلة .. »

عصابة ...

.. علمت ان إحدى العصابات في نجع حمادى
تنوى اختطافك لتحصل على فدية فهل يدفع
القراء هذه الفدية ؟
نجع حمادى : انور حسن درويش
« ما أظن .. دول مش عايشة قوتوا انهم
تخلصوا مني ! »

ترتيب ...

.. لاحظت انكم لاتراعون الاولوية في نشر

طرزانت

كوفت
انيقة شهيرة
واقعية
وتفاح

فشيلا
تحت إشراف مدام فشيلا

قسم خاص
للدراصة بالمراسلة
٢ شارع ٢٦ يوليو
عمارة الكونستانت
٧٤١-٤
مصر الجديدة محطة وكسي
٥٤ شارع الخليفة المأمون

حيثاً ديانا بالاس

تليفون ٤٧٠٦٧ ٧٣٧٤٠٥



أمير الفكاهة
بوب هوب

الحاسة
السادسة

أيقا ماري ست
مروج صاندرز
بالقينا فيزيوت
والدكتور

في كل صفحة من صفحات ...

الهلل

مجلة الشرف الأولى

متعة وفائدة

أولاً في عدد فبراير ١٩٥٧

زعماء كافحوا الاستعمار

بقلم الاستاذ محمد رفعت

اهدافنا بعد النصر

بقلم الاستاذ عبدالرحمن الراجحي

المجرم اهم من الجريمة

بقلم الاستاذ حسن جلال

وزارة للعلم ووزارة للثقافة

بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر

رقم ٧٠٠٠ الرقم السعيد

بقلم الدكتور احمد زكي

تحت الانقراض

بقلم الدكتورة بنت الشاطي

هل تغيرت طبيعة الانسانية

بقلم الدكتور امير بقطر

ذكرى شاعر

بقلم الاستاذ طاهر الطناحي

باب جديد

الصحة والجمال

بالاضافة الى الابواب الطبية
والنفسية

كتاب الشهر

اربعة غلمان . .
تحدوا المستحيل

تلخيص : السيدة صوفي عبدالله

اعداء الحرية

بقلم الاستاذ احمد عبدالقادر المازني

باب جديد

مختار الهلال

من صحف العالم

هل تعلم؟

■ إن أول دار للسينما في مصر كانت في «حمام الشيندر» في ٢٨ يناير ١٨٩٥ ، وأطلق عليها «الفسوفراف الشهير» . وقد نهافت عليها الكثيرون ليرؤوا ذلك الاختراع المريب بالرغم من أن أسعار الدخول كانت «باهظة» فقد كانت تتراوح بين خمسة قروش للكبار ، وقرشين للأطفال ؟

وذلك المكان «حمام الشيندر» يقع خلف عمارة الخديو، بشارع عماد الدين، ومن جهة باب المثلين لمسرح الريحاني . . وكانت تقام عليه سينما اوديون قبل حريق ٢٦ يناير المعروف ؟

■ وأنه كان هناك سينما اسمها سينما «الشعب» كانت اجرة دخولها قرشا واحدا وتذكرة ترام ولا يعرف حتى الآن السر في تذكرة الترام التي كانت تعصلها السينما من كل متفرج ؟

■ وان شارع عماد الدين كان ارضا زراعية مشهورة بالهدائق والبساتين، وكان فيها حديقة كبيرة يملكها «جلال باشا» المسمى باسمه شارع من الشوارع «الفرعية بعماد الدين . . وكانت هذه الحديقة تروىها بترعمية مكانها الآن مسرح ريتس - الريحاني - وكان الجزء العامر من الشارع هو الجزء المسمى الآن باسم شارع محمد فريد

■ وان ميدان مصطفى كامل كان يحتله «سيرك يوناني» لعرض الالفاب البهلوانية المثيرة . .

■ وان الرحومة اسمها بدأت جهادها في سبيل الحياة ، ولقمة العيش بالعمل كخياطة للاباس السيدات ؟ ■ وان الزعيم مصطفى كامل ، ألف رواية مسرحية ، رفضت المسارح تمثيلها ، فطبها في كتاب ؟ . .

يحتوي ٣٤ موضوعاً شيقاً الثمن ٥ قروش

قصته... كبير المعتدى



محمود الشريف : صاحب لعن الله أكبر

الشعره لأن للشاعر الرقيب خطوات إلى الله ينظم فيها شعرا ناعما كله إيمان وتبذل ودعاء وعرفان ...

وتقابل الشريف وشمس الدين ، وأخذ شمس الدين مطلع النشيد من الشريف وبعد ساعة واحدة قدم له النشيد ... وكأنها كانا على موعد !

ودخل الشريف ... وعاد إلى البيت في سيارة أجرة كانت تسابق به الريح ، وكان الشريف يدندن في السيارة ، وأصوات المدافع تتجاوب حولها ، فقد كانت هناك غارة جوية ... كان الشريف يدندن لعن النشيد ... ولما وصل البيت كانت أكثر مقاطع النشيد قد اختتمت ... فصاغها صياغة رائعة وقدم لصر في اليوم ذاته نشيده العظيم ...

واختار الشريف أن يؤدي النشيد مجموعة من الناس ، مجموعة مكبرة لأولاده الصغار الذين كانوا يرددون معه في خشوع « الله أكبر فوق كيد المعتدى » ساعة لاحت الطائرة في السماء وأصابت قلوبهم بالذعر ... اختار له مجموعة تؤديه ، لأن المجموعة هي مصر ، وليكون النشيد نشيد مصر كلها ...

وقد صار النشيد ، كما توقع له صاحبه ، نشيد مصر كلها تردده في كل صباح وتستزيد به من الإيمان بالله ...

الله كبير الله أكبر فوق كل المعتدين

تتفوق علينا كثيرا ... انه الله يفعل ما يريد ... انه الله فوق كل طاع متجبر ...

وفجأة حلفت فوق بيت الشريف طائرة من طائرات الإعداء ، كانت تصمد إلى أجل لكرتبعد عن مرمى المدافع المصرية التي كانت تلاحقها بفدائها فتتناثر القذائف في السماء مخلفة كرات مستديرة من الدخان ...

واستولى على أبناء الشريف رعب قاتل فاطلقوا صرخة واحدة وتشبثوا بأيهم الذي أبطلته الصرخة من شروعه وتأمله ... فاحتضن أولاده وفد انتقل ذعرهم إلى صدره وجعل يهتف كالمجنون :
- الله أكبر ... الله أكبر ... الله أكبر
فوق المعتدى ... الله أكبر ...

ونظر لأولاده فإذا بهم يكفون من الصراخ ، وإذا بهم يرددون وراء أبيهم في استسلام عجيب ... وكانهم كورس رائع الإداء ... يرددون :
- الله أكبر ... الله أكبر ... الله أكبر

وابتعدت الطائرة في الأفق ... غابت تماما ولا يزال الشريف يردد الله أكبر والأولاد من حوله يحولونها في عبق يلمع ، وفي تيرات مؤمنة وكانهم يعرفون كل المعاني الضخمة التي فيها ... وعندما عاد الشريف إلى عهده ... كان يدندن « الله أكبر فوق المعتدى » لقد استقر رأيه على أن يكون هذا مطلع نشيد قوى ... فأننا بفضل الله صمدنا ، وبفضل الله وقفنا وقفتنا ، ولا بد أن نذكر الله في أناسنا ليكون الله ... جل جلاله ... معنا في معركتنا ...

وكان الشريف يعرف شاعرا قويا ... تفيض روحه بالوطنية ، وتندفق معانيها جياشة كالسيل في كل قصائده ... لقد قرأ له ، وسمعه في نفحات الشعر ، وسمعه في ميكروفون الإذاعة واقتنع به ... اقتنع به ليكتب نشيدا من أعظم أناشيد المعركة ...

كان الشاعر هو محمد الله شمس الدين الذي كان المرحوم الشاعر إبراهيم دسوقي أباه يسميه الشاعر الرقيب لفرط ما في شعره من قوة ... كان يقول عنه أن أبياته مباركة ومواقف ومبادئ قتال ، وكان يضمه في صفوف المتصوفة من

أن نشيد « الله أكبر فوق كيد المعتدى » له قصة ...

أن هذا النشيد يتردد في كل يوم في القاهرة إلى الإسكندرية ... إلى بور سعيد في المدارس والمصانع وكل مكان ... أن عباراته تنطق بالقوة ... كلماته قذائف وحسم ، ومعانيه تلا الصدور قوة وحساسا واستبسالاً

الله أكبر فوق كيد المعتدى
الله للمظلوم خير مؤيد
أنا باليقين وبالصلاح ساقندى
بلدى ونور الحق يسطع في بدى
قولوا معي ... قولوا معي
الله الله الله أكبر
الله فوق المعتدى

يستلهم النشيد قويا رصينا سلميا ، في إيمان عميق بأن الله أكبر وأنه يستطيع أن يسحق كل معتد مهما طغى علينا ونحير ...

بدأت قصة النشيد في بيت محمود الشريف ... كانت صفارات الإنذار تنطلق معلنة الغارة ، فيصاب أولاده الصغار بالذعر ويلتفون حوله وهم يسكنون به ... وكانت أمهم تحاول تهدئة روعهم فلا تستطيع ، ويوما بعد يوم : وغارة بعد غارة ، صار الذعر مسئوليا على البيت كله ، وصار على محمود الشريف أن يلزم البيت ليطمئن كل من فيه في الليل وفي النهار ...

وكان القاء القنابل يحدث دويًا يصم الأذان ، ومع كل قنبلة ترتفع أصوات الصغار بالعريل والبكاء ، وصارت القنارات تحدث في راحة النهار ، فيحاول محمود الشريف أن يقوى قلوب أولاده ليجهلهم ينظرون نحو السماء ... ويسمى الأولاد في الشوط مع أبيهم ... ويتناسون أصوات القنابل المدوية

كل هذا حدث ذات صباح ... ومحمود الشريف يفكر في كل هذا العدوان الذي وقع على مصر ، ويفكر كيف أن الله ألهما القوة ، وأعطانا الإيمان لنصمد في وجه ثلاث دول منها دولتان كبيرتان ... لنصمد في وجه ثلاث قوى

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٥ عدد) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب الذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 287

29.1.1957

الكواكب

العدد ٢٨٧

١٩٥٧/١/٢٩

حواء الجديدة

مجلة المرأة الانيقة والبيت السعيد

تصارك بالمحقات عن ...

الحب والزواج

اقرئي في عدد فبراير ١٩٥٧

- الحب : المشكلة التي تقع فيها ولا تفهمها
- جمالك : ليلة الزفاف
- الزواج السعيد : كيف تتم السعادة للأسرة ؟
- اتمنى زوجة من هؤلاء

واقري ايضا : فكرى اباظه بها جم حواء !

معركة لطيفة تنبذى للدفاع عن بنات حواء فيها السيدات
بنت الساطع . عنايات الحكيم . مفيدة عبد الرحمن والكتور عبد الحميد يونس

ضد عن صفات الازياء والتجميل وشؤون البيت وتربية الاولاد - وغيرها من الموضوعات والفصل والريو تاجات التي تهم السيدات

عدد خاص - اخبز نفسك من البائع - الثمن ٥ قروش